



**Distribución gratuita.**  
25.000 Ejemplares Impresos  
ISSN: 1794-9653



**Periódico**

**Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia.**

“La pintura puede ser una tortura, a veces no salen las cosas, pero se trata de divertirse”. Vicky Neumann.

Año 10 # 48. Abril - Mayo 2015.

Versión descargable en PDF [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)



Jesús Abad Colorado. Integrantes de las Auc a su llegada a Tierralta (Córdoba). 2004. Del libro 'Mirar de la vida profunda'.

### Cuando la guerra se volvió parte del paisaje

Con su nuevo libro de fotografía, Jesús Abad Colorado muestra con imágenes contundentes que –como él mismo dice– en la guerra pocos ganan y casi todo el mundo pierde. Página 10.



Diego Guerrero /ARTERIA

### Un sueño de un artista se instala en el Monumento a Los Héroes

Subir un piano ‘al hombro’ tres pisos, agregar postes de energía y transmitir en Morse mientras toca el pianista Norman Gil (izq.) parece raro, pero es lo que hace Mario Opazo en ‘Así se construyen las carreteras’. Página 11.



ARTERIA

### Vicky Neumann llenó de pintura el Museo de la U. Nal.

La artista barranquillera presenta una exposición que combina óleo, fotografía y desechos, con la que cuestiona la situación de los jóvenes en el mundo contemporáneo. Página 5.



ARTERIA

### La simetría como patrón para la belleza

En medio de un mundo saturado de imágenes que buscan quebrar perspectivas e inventar nuevas formas de ver, el fotógrafo Massimo Listri escoge la manera más clásica para mostrar los Museos Vaticanos. Página 8.

**ARTBO**

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ  
1 AL 4 DE OCTUBRE DE 2015  
ARTBO.CO

Un programa de



## EDITORIAL

Por: Nelly Peñaranda

Este número de ARTERIA ha sido realmente gratificante, pues se constata la madurez que muestran las propuestas en el ámbito de artes plásticas y visuales colombianas. En esta edición podrá verificar cómo son realmente ambiciosas desde lo conceptual, los montajes y la estética –en el campo mismo de las artes– y, también, sobre lo que aportan a otras áreas del conocimiento y de la sociedad colombiana y global.

ARTERIA 48 les ofrece –entre otros temas– una entrevista con el fotógrafo **Jesús Abad Colorado** a propósito de su nuevo libro en el que cuestiona con imágenes irrefutables el conflicto colombiano, que ha documentado durante más de 20 años.

En esa línea presentamos un acercamiento al Museo Casa de la Memoria de Medellín, proyecto que surge como respuesta desde el arte, la cultura y la voz de las víctimas a más de medio siglo de guerra.

Como acercamiento a otros procesos sociales, nos complace ofrecer una entrevista al colombiano **Édgar Guzmánruiz** –cedida especialmente para ARTERIA por la revista *Marges* (Francia)– sobre su apasionante investigación de Alemania (la ciudad proyectada para **Hitler**), cuyo resultado hace parte de una gran exposición abierta actualmente en Berlín.

Les traemos, además, entrevistas a **Óscar Murillo** y a **Vicky Neumann**, autores de dos de las exposiciones más llamativas del momento, ambas en la Universidad Nacional. Y junto a ellas, una aproximación a la obra de la videoartista **Clemencia Echeverri**, que expone en NC-arte, en Bogotá.

Sobre la presencia colombiana en el exterior, hacemos un balance de Arco Colombia y una mirada a exposiciones que presentan en México y

Nueva York los curadores **Óscar Roldán-Alzate** y **Francine Birbragher**.

Para finalizar, quiero invitarles a mantenerse al tanto de lo que sucede en el arte en Colombia consultando nuestro portal [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com) que ahora actualizamos todos los días de la semana con “informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber sobre el arte en Colombia”. Disfruten esta edición tanto como nosotros.



Cortesía: Museo Nacional del Prado  
Francisco de Goya, 'Perro semihundido'. Sección 'Quinientas palabras'.

Sus sugerencias y comentarios son importantes

[www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)  
[www.fundacionarteria.org](http://www.fundacionarteria.org)

**arteria**  
Informaciones, opiniones y todo lo que necesita saber  
sobre el arte en Colombia.

**Directora**

Nelly Peñaranda R.  
[nelly.penaranda@periodicoarteria.com](mailto:nelly.penaranda@periodicoarteria.com)

**Editor**

Diego Guerrero A.  
[editor@periodicoarteria.com](mailto:editor@periodicoarteria.com)

**Consejo Editorial**

Juan Fernando Herrán, Humberto Junca Casas, José Ignacio Roca, María Belén Sáez de Ibarra, Luisa Ungar.

**Periodistas**

Angela Patricia Sierra B.  
[periodista1@periodicoarteria.com](mailto:periodista1@periodicoarteria.com)  
David Guzmán D.  
[info@periodicoarteria.com](mailto:info@periodicoarteria.com)

**Colaboran en esta Edición**

Juan Sebastián Angulo, Vanessa Cárdenas, Lucía González, Paula Pinzón, Laura Rubio, Guillermo Vanegas.

**Diagramación**

Santiago Sánchez

**Suscripciones**

\$28.000 Bogotá.  
\$40.000 resto del país.  
1 año (5 ejemplares)

**Contactos**

[periodicoarter@periodicoarteria.com](mailto:periodicoarter@periodicoarteria.com)  
[www.facebook.com/pages/ARTERIA/](http://www.facebook.com/pages/ARTERIA/)  
twitter: @arteria\_ #YoleoArteria

Las opiniones consignadas en los artículos y correos en la presente edición son responsabilidad de cada uno de los autores y no necesariamente expresan el punto de vista del Periódico ARTERIA.

Carrera 13 # 27-00, oficina 802  
Tel. 57 (1) 4673921, 7038134  
Cel. (317) 638 6108. Bogotá, Colombia



ARTERIA cuida el medio ambiente.  
El papel utilizado para la impresión de este periódico es 100 % reciclable.

Periódico Arteria es una publicación de Colombian Art Crafts SAS y Fundación Arteria.

Proyecto apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural



## CONVOCATORIAS

**Sexto Encuentro Performance Para la Vida**

Fundación Calle Bohemia convoca artistas de *performance* de Colombia y de otros países para participar en el 6o Encuentro Performance Para la Vida, en Armenia, durante el mes de agosto de 2015.

La participación es individual, por lo cual los artistas deben asistir sin acompañantes al evento. Se espera que estén presentes los días: 26, 27, 28 y 29 de agosto de 2015.

Fecha de cierre de la convocatoria: Mayo 11 de 2015.

Fundación Calle Bohemia cubrirá gastos de hospedaje y alimentación para los artistas, seleccionará las propuestas y estará a cargo de la organización y la curaduría.

Informes y recibo de documentación: Fundación Calle Bohemia Calle. 12 No. 13-50, Parque Sucre, Armenia, Quindío. Colombia. Celular: 3017092639 [fundacioncallebohemia@gmail.com](mailto:fundacioncallebohemia@gmail.com)

**Colores y líneas para construir la paz**

La Secretaría de Cultura y Turismo del Huila, a través del Museo de Arte Contemporáneo del Huila (Mach), invita a los artistas a trabajar sobre el tema 'Colores y líneas para construir la paz'.

Podrán participar con diversas técnicas: pintura, dibujo, escultura, fotografía, técnica mixta, instalación y arte conceptual (sic), entre otras. La exposición será durante mayo y su apertura se propone para el jueves 30 de abril de 2015. Las obras participantes se recibirán hasta el viernes 24 de abril en la carrera 5 No. 21-81, Bloque Cultural del Centro de Convenciones José Eustasio Rivera, en Neiva.

Este proyecto artístico se ha realizado durante los últimos siete años. Al final de la exposición se entregará un catálogo, como memoria de los artistas que participarán en esta muestra temática.

**Premios Nacionales Universidad de Antioquia**

Estos premios hacen un reconocimiento a creadores e investigadores colombianos que a través del arte representan la sociedad y dialogan con ella.

Para esta edición, los Premios convocan cuatro modalidades: 33 Premio Nacional de Literatura, modalidad Dramaturgia; 10 Premio Nacional de Artes, modalidad *performance* y artes vivas; 12 Premio Nacional de Comunicaciones, modalidad ensayo en crítica de arte y cultura; y 16 Premio Nacional Universidad de Antioquia a las Artes y las Letras.

Hasta el 30 de junio se recibirán las obras participantes. La información adicional y la descarga de los formularios de inscripción pueden realizarse en la página [www.udea.edu.co/premiosnacionalesdecultura](http://www.udea.edu.co/premiosnacionalesdecultura).

**Concurso de arte sobre Gabriel García Márquez**

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño abren este concurso para seleccionar una intervención artística que será ubicada en el Parque de los Periodistas, localizado en la Avenida Jiménez entre carreras 3 y 4, y un proyecto artístico, que será instalado en uno de los muros de la fachada de la Biblioteca Pública Parque El

Tunal, que debe tener como principal objetivo rendir tributo a la obra de Gabriel García Márquez.

Jornadas informativas: 13 al 17 de abril de 2015, de 2 a 5 p.m. Auditorio Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Carrera 8 No. 9-83.

Recepción de propuestas: Jueves 28 y viernes 29 de mayo de 2015, de 8 a.m. a 12 m. y 2 a 5 p.m. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Carrera 8 No. 9-83.

**Beca de movilidad en artes plásticas y visuales**

El Instituto Distrital de las Artes (Idartes), apoya la movilidad de los distintos agentes del campo de las artes plásticas y visuales invitados a participar en diferentes escenarios nacionales o internacionales de creación, formación, investigación y circulación, mediante el otorgamiento de un estímulo económico que cubra el transporte necesario para el desplazamiento hacia el lugar de la actividad a la que han sido invitados y el regreso al lugar de origen (Bogotá).

Recepción de propuestas segunda etapa: 21, 22 y 25 de mayo de 2015, 8:30 a.m. a 5 p.m. Instituto Distrital de las Artes. Carrera 9 No. 8-30.

**Hip Hop al Parque busca diseño para afiche**

El Instituto Distrital de las Artes (Idartes) invita a presentar propuestas de diseño para el afiche que servirá de imagen promocional para el Festival Hip Hop al Parque del año 2015. Este concurso busca incentivar la dimensión de creación en las artes plásticas y visuales y carreras afines.

Recepción de propuestas : 11, 12 y 16 de junio de 2015, de 8:30 a.m. a 5 p.m. Instituto Distrital de las Artes –Idartes– carrera 9 No. 8-30.

**Convocatoria V Salón BAT de Arte Popular**

Eduardo Muñoz Lora. (Detalle) Ritual Inga. Cortesía: BAT

Con el propósito de fortalecer el proceso que se ha gestado con la promoción del arte popular, la Fundación BAT, con el apoyo del Ministerio de Cultura dentro del Programa Nacional de Concertación Cultural, invita a los artistas empíricos en artes plásticas a que participen en la convocatoria nacional del V Salón BAT de Arte Popular, Colombia Pluriétnica y Multicultural.

Inscripciones abiertas desde el 22 de abril hasta el 22 de julio de 2015. Los artistas se podrán inscribir a través de la página web [www.fundacionbat.com.co](http://www.fundacionbat.com.co)

# NOTICIAS



Cortesía: Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

## Santa Marta acogerá la Quinta Trienal Internacional de la Acuarela

El Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de Santa Marta inaugura el 20 de mayo la quinta Trienal Internacional de la Acuarela, que este año recibe alrededor de 140 artistas del mundo.

El país invitado de honor es Venezuela y por primera vez la trienal tendrá acuarelistas de Ghana y Turquía.

En el marco del evento, el 21 de mayo se llevará a cabo el Encuentro de Acuarelistas en donde se realizarán, entre otros eventos, un taller de acuarela japonesa a cargo del colombiano Alfonso Ariza y una conferencia con la venezolana Consuelo Moros (directora del Grupo de Acuarelistas Hispanoamericanos de Venezuela).

versión 2015: 'Alimentando el planeta, energía para la vida', el país mostrará propuestas que demuestren que es posible garantizar alimentación sustentable, nutritiva y suficiente para todos.

Se apoyará en la posición geográfica, la diversidad de climas y los recursos naturales para demostrar que es posible lograr un balance entre naturaleza y humanidad para ganar la batalla contra el hambre, la pobreza y el cambio climático.

## Se inauguran intervenciones urbanas



Cortesía: Idartes

## Empieza la Bienal de la Habana

La duodécima versión del evento se celebrará desde el 22 de mayo hasta el 22 de junio y contará con la presencia de los colombianos Nicolás París, Manuel Santana y el colectivo Octavo Plástico, entre otros. El director del evento, Jorge Fernández, explicó en la rueda oficial del evento que el tema de este año es 'Entre la idea y la experiencia' y que el objetivo es pensar cómo están ocurriendo los procesos dentro del arte. En total se presentarán 119 artistas de 44 países.

## Ganadores 'Tu casa, tu Mambo'



Cortesía: Mambo

Hasta el 16 de mayo se podrán ver las obras ganadoras de la convocatoria 'Tu casa, tu Mambo' que organizó el Museo de Arte Moderno de Bogotá para que los colombianos llevaran objetos artísticos de sus casas para ser expuestos en el museo. En la muestra se mostrarán 45 piezas entre las que se encuentran varias fotografías, antigüedades y muebles.

## Brasileños harán arte en Honda (Tolima)

Mayana Redin y Pedro Motta fueron escogidos en la feria S-P Arte Fair, de Sao Paulo, para asistir a una residencia en Honda, (Tolima). Durante tres meses realizarán una investigación en el área para producir una obra

La residencia es auspiciada por Flora ars+natura, espacio de arte ubicado en bogotá, que es dirigido por el colombiano José Roca. Redin es profesora de la escuela de bellas artes de la universidad federal de Rio de Janeiro, mientras que Motta es un artista que utiliza la fotografía como soporte de sus trabajos y ha tenido exposiciones en galerías de Brasil y Lisboa.

## Artistas pintan una casa que será demolida



ARTERIA

En el barrio Rosales, al norte de Bogotá, más de 50 artistas se unieron para intervenir una casa antes de su demolición. En el proyecto 'La vamo'a tumbá' se exhibieron piezas de muralismo, grafiti, fotografía e instalación de creadores llegados de Suiza, Francia, Ecuador, Chile y diferentes lugares de Colombia. En [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com) encuentre fotografías de las obras exhibidas.

## Manizales abre el festival de la imagen

Bajo la temática 'Ecología + creación digital' se desarrollará el evento en el que cerca de 90 invitados muestran las nuevas relaciones entre arte, diseño, ciencia y tecnología. El festival, que se lleva a cabo desde el 20 y hasta el 25 de abril en el Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores, tiene varias actividades de entrada libre. Para mayor información sobre el evento y la programación consulte la página web [www.festivaldelaimagen.com](http://www.festivaldelaimagen.com)

## Monika Bravo, en la Bienal de Venecia

La artista Bogotana es una de las invitadas para participar en el pabellón de la Ciudad del Vaticano en la Bienal que se realizará desde el 9 de mayo hasta el 23 de noviembre. Bravo presentará una obra comisionada titulada 'Arche-typos: el sonido de la palabra más allá del sentido',

en la que a través del prólogo del Evangelio de San Juan busca generar una reflexión sobre la imposibilidad de lo absoluto.

De acuerdo con el comunicado oficial, la obra está compuesta de siete paredes de colores de 5 x 2.5 metros dispuestas de manera laberíntica, animaciones en monitores de 90 pulgadas combinando capas de proyecciones en paneles de vidrio superpuestos, tres columnas de sonido y dibujos.

## Colombianos participan en ArtLima



Obra de Adriana Duque. Cortesía: Galería El Museo

La feria de arte de Perú ese celebrara entre el 23 y el 26 de abril de 2015 y contará con la presencia de varios representantes colombianos. Las galerías Beta, El Museo, Casa Cuadrada y LGM Arte Internacional tendrán un espacio en la sección principal. Además, en otra área denominada 'Plataforma', en la que participan galerías con máximo cuatro años de gestión, estarán Carlos Corredor Galería, IK Projects (conjunto entre Colombia y Brasil) y La Esquina Galería.

## Colombia estará en la Expo de Milán

Desde el primero de mayo hasta el 31 de octubre se llevará a cabo la Expo de Milán en la que participarán más de 140 países, entre ellos Colombia. En concordancia con el tema de la

Las intervenciones 'Gabo-Macondo' y 'Somos de todo', del colectivos UMS y Toxicómano, respectivamente, fueron oficialmente inauguradas en el centro de Bogotá. Se trata de dos grandes murales producto de una convocatoria del Idartes en 2014. Las obras están una en frente de la otra, en la Carrera 10 No. 12-47.

Además, otras dos intervenciones están próximas a inaugurarse, 'Arte para la vida', en la Avenida Caracas con calle 25 y 'Bogotá viva y diversa', en la Carrera 13B con 25A. Las obras fueron producidas por los colectivos First clue y CeroKer, respectivamente.

## Banco de la República abre curso virtual



Cortesía: Museo de Arte del Banco de la República

El área de Museos del Banco de la República realiza a través de Twitter un curso sobre arte colombiano. Hasta el 31 de octubre, todos los días a las 9 a.m. por medio de la cuenta @MuseosBanRep, se repasarán aspectos representativos del arte colombiano, desde el siglo XV hasta nuestros días.

El ejercicio se puede seguir con la etiqueta #CursoArteCOL y se basa en obras de la Colección del Banco. Así, pretende aprovechar las herramientas que ofrece la 'Colección de arte en línea', que lanzaron recientemente, extrayendo de allí todos los ejemplos. El curso se agrupa en cinco módulos temáticos, cada uno de los cuales durará alrededor de un mes.

# Lo que le dejó al arte el paso por Madrid

Algo más de un centenar de artistas exhibieron en la capital española durante las ferias que se realizan en febrero. ¿Valió la pena?



Foto: David Escobar. Cortesía: Ministerio de Cultura

En el stand institucional en el Ifema hubo espacio para instituciones, museos y publicaciones dedicadas al arte en Colombia.

Con la invitación de Arco Madrid a Colombia para ocupar con galerías del país los recintos del Ifema, donde se realiza la feria, y para ocupar espacios emblemáticos de la ciudad, el arte nacional se mudó a la capital española.

Para Arco Colombia –nombre del proyecto– el gobierno y aliados particulares destinaron 3.476 millones de pesos (1.718 millones dados por el Estado y 1.702 millones por los particulares).

Aportes estatales provinieron de los ministerios de Cultura y de Relaciones Exteriores, de la Embajada de Colombia en España, de las secretarías de cultura de Cali y Medellín y del Idartes, Bogotá.

El dinero fue utilizado en diferentes eventos como en el montaje del pabellón institucional, en el Ifema, el transporte de las obras, los gastos de los artistas que representaron al país, el montaje y desmontaje y en la producción de las más de 25 exposiciones que se realizaron en museos y espacios de la capital española.

Además, los organizadores destinaron recursos a la realización de un catálogo en el que se integró toda la información sobre el evento. El Estado no participó en ferias como JustMad, donde fueron cinco galerías colombianas; Art Madrid (una) ni en exhibiciones particulares.

Arco Colombia invitó 20 artistas jóvenes escogidos por el curador Juan Andrés Gaitán, colombocanadiense que vive en el exterior. Él fue invitado por Carlos Urróz, director de la Feria Arco Madrid. Así,

escogió las diez galerías, ocho de las cuales fueron de la capital del país.

Varias entidades tuvieron participación en el Pabellón Institucional. El Banco de la República presentó su exposición 'Frente al otro' en la Casa de América y exhibió la famosa 'Lechuga', en el Museo del Prado. Otros artistas presentaron sus creaciones en lugares y museos como el Reina Sofía, el Thyssen, el Instituto Cervantes, Conde Duque, y el Centro Centro Cibeles, entre otros.

Entre exposiciones individuales y colectivas los artistas con obra sumaron casi 80 y si se agregan otras como Érika Diettes, invitada por la Universidad Fran-

cisco de Vitoria, y otros eventos llegaron a más de 100.

De acuerdo con María Paz Gaviria, directora de la Feria Internacional de Arte de Bogotá ArtBO, "la propuesta de Gaitán de mostrar artistas que no han tenido mucha circulación en Europa fue muy acertada, porque trató de llevar lo que se podrá ver en las próximas generaciones".

Fernando Carrillo, embajador de Colombia en España, explicó que el objetivo con Arco Colombia fue que el arte nacional trascendiera el Ifema: "La prensa española y los organizadores de la Feria Arco han señalado continuamente la labor de Colombia como país invitado, puesto que por



Diego Guerrero / ARTERIA

Felipe Arturo ('La migración de las plantas'), fue uno de los artistas que más presencia tuvo, con tres exposiciones.



ARTERIA

Bus pagado por Invest in Bogotá que recorrió Madrid.

primera vez en sus 34 ediciones un país se tomó la ciudad de manera tan ambiciosa", comentó.

Felipe Arturo, que estuvo en dos colectivas y una individual, opinó que "lo más importante fue ver el trabajo en diversos contextos artísticos y culturales de Madrid. Fue importante ver distintas generaciones de artistas colombianos".

María José Arjona, que participó con un *performance* dice que la organización fue impecable. "Cada parte hizo su trabajo y creo que el resultado fue muy positivo, a pesar de todos los comentarios que se generaron por la participación de Colombia en Arco".

Una voz discrepante es la de Lucas Ospina, profesor de la Universidad de Los Andes, artista y crítico de arte: "Lo malo es que el verdadero curador del evento fuera el Embajador. También molesta la docilidad de los otros curadores que no hablaron con propiedad de su trabajo, la vocería del evento la tomó Carrillo", dijo.

Cuestionó la falta de obras críticas de los problemas sociales del país: "Por ejemplo, la obra de José Alejandro Restrepo (ganador del pasado Premio Luis Caballero) no sirve para que el Embajador salga a hablar de todo lo bueno que pasa en Colombia, porque se sabe que allí pueden salir guerrilleros o paramilitares".

Según Guillermo Londoño, expositor en JustMad, "visualizar un país a través de cualquier manifestación cultural es la forma más elegante y eficiente de llegar a un público internacional. En este aspecto Colombia fue protagonista y lo hizo bien". Sin embargo, agregó, "la parte oficial del evento (Arco Colombia) nunca tuvo en cuenta nuestra feria".

Los viajes también sirvieron para que las galerías presentaran sus artistas, para vender y hacer contactos. Por ejemplo NH Galería (Cartagena) fue la única en Art Madrid. Para Nohra Haime, su directora, "Art Madrid trajo muchos contactos, conseguimos tres exposiciones individuales en Europa para nuestros artistas y varias otras galerías que quieren trabajar con nosotros".

\*La Fundación Arteria fue una de las entidades aliadas del proyecto Arco Colombia.

Sala primer piso

## Clemencia Echeverri

Nóctulo

Curaduría: María Belén Sáez de Ibarra

Cr. 5 No. 26B - 76 Bogotá  
Tel. (571) 2821474 / 0973  
nc-arte@nc-arte.org

www.nc-arte.org

# Vicky Neumann pinta a lo grande

Orgullosa de ser pintora mientras otros temen definirse dentro de una técnica, la barranquillera presenta una exposición que rompe los formatos. Los jóvenes y las dificultades que atraviesan en la sociedad son el centro de su propuesta.



Diego Guerrero /ARTERIA

Vicky Neumann lleva dedicada a la pintura desde su adolescencia. Esta muestra, según la curadora María Belén Sáez de Ibarra, es la más grande que ha realizado hasta este momento.

## Ángela Sierra Bernal

“Si este es el mundo que uno eligió, tiene que ser divertido”, asegura Vicky Neumann, una de las pintoras más prolíficas del país y que hasta el 4 de julio presenta ‘Juventud sin divino tesoro’, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Se trata de grandes *collages* que forman una especie de rompecabezas, en el que los jóvenes son protagonistas. Allí utiliza materiales como óleo, acrílico, aerosoles, fotografía digital, telas y desechos.

Para María Belén Sáez de Ibarra, directora de la Dirección Nacional de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional, la obra explora los sentimientos de frustración de la juventud, sus miedos y sus dinámicas de vida, lo mismo que —dice— “el caos al que se ven enfrentados en un mundo globalizado por el poder y las pocas garantías que les ofrece la pobre herencia que les dejamos”.

La muestra es parte de un proyecto comisionado por esa dirección, junto con otro del artista vallecaucano Óscar Murillo, en una sala contigua: “Quisimos incitar a una reflexión sobre la importancia de la pintura en la contemporaneidad. Aquí uno, realmente, puede ver el mundo de Vicky Neumann como artista, sus obsesiones. Aquí empieza todo a hablar y cobra un sentido mucho más profundo”, asegura Sáez de Ibarra.

La energía de Neumann parece inagotable, luego de más de dos meses de trabajo continuo para montar la gigantesca exhibición (120 metros lineales de pintura x 4 metros de alto). Tras casi un mes de inaugurar su obra, en su voz se percibe la pasión con la que trabaja, la misma que la llevó a estudiar en Estados Unidos, Francia e Italia.

Su lenguaje es relajado. De todos modos, sabe que su obra habla por sí sola. “Me siento más fuerte en esto que en la vida real, aquí siento que sirvo para algo”, asegura.

Aunque se acercó al arte a través del dibujo, desde muy temprano, cuando rondaba los 20 años, quiso hacer pintura. “Hacía un poquito de trampa. Recuerdo que cuando dibujaba lo hacía con pastel graso, que además de ser baratísimo tiene una gama interminable de colores, y cuando terminaba, le echaba una capa de barniz de mueble y mientras estaba húmedo le ponía clara de huevo, y luego una tinta. Al final, restregaba y limpiaba y quedaba con una pátina más homogénea que se parecía más a la pintura ¡y me fue muy bien con eso!”, recuerda entre risas.

La pintura despertó en Neumann una pasión desconocida. Encontró que a través de ella se abría un nuevo mundo y descubrió un lenguaje para comunicarse. Y aunque también ha pasado por malos momentos nunca pensó en retirarse “La pintura puede ser una tortura, a veces no salen las cosas, pero se trata de divertirse. Lo mío

es el placer de la pintura. ¡Cómo me voy a alejar de eso si es mi mundo!”.

Sobre la exposición en la Nacional asegura que le gusta hacer cosas atractivas pero chocantes a la vez: “Hay bastante caos, pero estoy tratando de dosificarlo. Uno no puede hacer que todo sea inmundito, debe haber una cosa concreta que tranquilice al espectador”.

Los jóvenes son recurrentes en su obra. “Los niños crean un ambiente muy ambiguo, es un mundo marcado por la inocencia, pero en la obra están en medio del caos, todavía no

estamos hablando de delincuencia, pero causa tensión”, explica.

De los colegas colombianos, le gusta la obra de Carlos Castro: “Es muy inteligente, muy divertido”. También disfruta del trabajo de José Horacio Martínez, Danilo Dueñas y de lo que hizo Carlos Rojas.

Finalmente, reflexiona sobre la pintura en el arte contemporáneo: “Creo que no vale la pena prescindir de ella. Ese placer con el color, la materia, la pasta y las cosas orgánicas tocan a la gente, el mundo que no tiene pintura es más árido”.



ARTERIA

En esta exposición Neumann utiliza fotografías sobre las cuales pinta y aprovecha toda la pared como soporte.

NC-arte

Marzo 14 - Mayo 9

Sala segundo piso

Iván Argote

Cómo lavar la loza coherentemente

Curaduría: Santiago Rueda

# Clemencia Echeverri: video, arte y memoria

'Nóctulo', exposición en NC-arte, combina la sutileza de las imágenes y la fuerza del sonido para hablar de los traumas.

**David Guzmán**

En el interior de una sala amplia y oscura hay cuatro telas dispuestas de tal manera que, con el techo y el piso forman un cubo.

Sobre ellas se proyectan imágenes de una estancia en ruinas habitada por murciélagos (nóctulos), vegetación que crece del techo, ancianos que deambulan como fantasmas por habitaciones, y semillas que caen y se apilan. Se escuchan voces como fragmentos de testimonios, aleteos y granos que caen. Es 'Nóctulo', de Clemencia Echeverri.

A lo largo de su carrera, Echeverri (Salamina, Caldas, 1950) ha creado instalaciones que abordan la violencia y sus consecuencias, pero no de una manera documental, sino que trata por separado aspectos particulares que, sumados, dan cuenta de la complejidad de esta realidad nacional. "Es una aproximación diferente al periodismo, que se complementa con el recurso plástico para expresar lo que no está dicho, no es posible decir o es difícil decir", comenta sobre su obra.

"Cada proyecto es diferente. Una cosa es lo que yo voy creyendo que hay y otra cosa es la que me encuentro".

Por ejemplo, en *Juegos de herencia*, instalación que expuso por primera vez en la galería Alonso Garcés, en 2011, Echeverri aborda la muerte a través de un ritual practicado en el Pacífico colombiano, heredado de los españoles, conocido como Fiesta del gallo.

En *Versión libre*, expuesta en la Galería Santa Fe el mismo año, los espectadores se enfrentaron a los testimonios de victimarios del conflicto armado en Colombia. En *Supervivencias* y en *Sacrificio*, expuestas en el marco del 43 Salón Nacional de Artistas, Echeverri trabaja en torno a los rastros que quedan de la violencia y la muerte sobre los lugares donde ocurren.

Sin embargo, al sugerir que 'Nóctulo' es una nueva caracterización de la violencia en torno a las víctimas, la artista confiesa que no lo había previsto así.

"Cada proyecto es diferente. Una cosa es lo que yo voy creyendo que hay y otra cosa es la que me encuentro", dice, mientras explica la importancia



Cortesía NC-Arte

En los dibujos aparecen frases dichas en el video.



David Guzmán /ARTERIA

Clemencia Echeverri ejecutó sus dibujos teniendo como base algunos registros fotográficos.

de salir del estudio y dejarse afectar por lo que se investiga. "La situación en que nos pone la información nos deja por fuera de lo que pasa. Esto me hace ir hasta las comunidades a explorar su contexto".

"Nóctulo" va desde el dolor y la espera, hasta lo que nos hemos convertido", dice Echeverri, quien celebra haber dado con estos animales que le inspiraron diferentes metáforas para representar lo que, en palabras de María Belén Sáez de Ibarra (la curadora), son "procesos psíquicos que sobrevienen al trauma". Sáez de Ibarra sugiere también una alusión al desplazamiento y al campesinado colombiano en el aspecto rural de la estancia.

Así como Echeverri se compenetra con el fenómeno que estudia, también pretende sumergir al espectador en la experiencia que ofrece su obra.

"Me valgo de la instalación para involucrar al espectador e introducirlo en un mundo construido", dice, y asegura aprovechar el sonido para este propósito: "La intención de 'Nóctulo' es traer a la distancia la voz de los recuerdos, como un sonar".

El sonido es un componente central para esta instalación y un rasgo distintivo en las videoinstalaciones de la artista. "El sonido que emiten los nóctulos está por encima de los

el mar, las voces y las palas inundan la sala hasta que es cortado súbitamente por el golpe metálico del machete que anuncia el fatídico final de la 'Fiesta del gallo'. También en *Treno*, instalación presentada en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, en el 2009, en la que el sonido del agua que corre es abrumador.

"En *Treno* quería destacar la fuerza del río y en 'Nóctulo' hay algo en común con *Treno*: la fuerza de la naturaleza. Hay coincidencias en los recursos", dice la artista.

Esta última instalación pretende, según indica la curadora, transmitir un mensaje de esperanza a través de la figura del nóctulo, el cual desempeña una labor importante para la fertilización de su entorno transportando semillas que ingiere y esparce a través de sus deposiciones. Estas criaturas, que habitualmente se asocian con el espanto, son responsables de la distribución de buena parte de las semillas en el mundo.

El audio no es el único recurso que utiliza Echeverri para diseñar una experiencia envolvente. "El espacio orienta lo que se presenta", afirma la artista quien, además, explica que nada es accidental en el montaje de 'Nóctulo'. "La proyección de manos que dan la impresión de que tocan la tela desde adentro pretenden dar relieve y movimiento al cubo. El cubo alberga vida, pero su interior es inaccesible".

Juan Carlos Arias, profesor e investigador en artes visuales, en un video que realizó NC-arte, que acompaña la exposición como guía, comenta: "El sonido es el elemento que invita y envuelve al espectador, pero inmediatamente también le pone un límite perceptivo al que nunca va a poder acceder, para oponerse a muchos discursos contemporáneos que dicen que todo se puede mostrar, toda memoria se puede recuperar, todo debe ser narrado, todo trauma debe ser superado, todo debe ser puesto en imágenes e incluso en testimonios".

Esta videoinstalación, que recoge parte de la trayectoria de Clemencia Echeverri como videoartista, estará expuesta en NC-arte hasta el 9 de mayo.



Cortesía NC-Arte

El video se proyecta desde el interior del cubo y los ecos resuenan en la sala del primer piso de NC-arte.

# Óscar Murillo, el creador detrás del escándalo

El artista de la Paila (Valle del Cauca), que vive en Londres, cuya obra ha sido criticada por su éxito comercial más que por su contenido, habló con ARTERIA a propósito de su exposición en el Museo de Arte de la U. Nacional.

## Diego Guerrero

Son las 4 p.m. y Óscar Murillo está terminando el montaje de su exposición 'Condiciones aún por titular', comisionada por el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Viste una camiseta y una cachucha negras y tiene las manos manchadas de óleo del mismo color. Afuera de la sala, asistentes planchan unos telones cosidos, a veces rasgados. Otras telas cuelgan del techo o están puestas en una mesa o en la pared y su olor a pintura inunda la sala.

Murillo, que emigró con su familia a Londres cuando era niño, es de esos personajes que, por lo menos en círculos del arte, incita críticas poco 'amigables'. Eso, aunque muchos de sus críticos no hayan visto su obra nunca. Algo comprensible porque hasta esta exposición (abierta hasta el 4 de julio) solo había expuesto en Colombia durante la Bial de Cartagena (2014).

Con 29 años recién cumplidos y nacido en La Paila (Valle del Cauca), saltó a la fama cuando las noticias dieron cuenta de que en el 2013 un cuadro suyo se había vendido en 253.875 libras, en una subasta de Christie's.

Eso es más de lo que cualquier artista colombiano de su edad puede aspirar en términos monetarios para una obra -así la plata no sea para él-. Vale decir que en la última subasta de arte latinoamericano del año pasado en Christie's, la obra más cara de un colombiano (exceptuando a Fernando Botero) fue vendida en algo más de 106 mil dólares.

Pero ese no es su problema, porque guste o no, su oficio es hacer arte. Es cierto, habla poco y con palabras cortas, y se ha vuelto experto en evadir periodistas. Aún así, habló con ARTERIA a propósito de la exposición curada por María Belén Sáez de Ibarra.

-La introducción a la exposición dice que habla de la división del trabajo

-Es para darle un contexto. Vengo manejando una temática que tiene que ver con el trabajo físico, más que todo. Es la noción de que el capitalismo es la salvación de todo, el camino

para seguir. Pero hay una realidad, como que todavía se siente que nada ha cambiado en el sentido de que hay una división muy fuerte.

-¿Es pintura, es instalación?

-Esto es una combinación. Soy un artista que piensa en el espacio, que toma el espacio, lo produce.

-¿Desde cuándo trabaja este tema?

-Desde siempre. Desde que vengo estudiando el arte, hay una conciencia, algo que me atrae. Siempre utilicé mi recurso para experimentar con estas ideas acerca del trabajo, de las divisiones sociales, el racismo; pero muy sutilmente.

-¿Por qué?

-Porque soy parte de él. Nací y me crié en ese contexto

-¿Tiene que ver con la manera en que trabaja?

-La forma de manifestar mis ideas en la pintura es física. Es importante que esté totalmente inmerso en eso. Aquí trabajan ellos, pero yo también estoy trabajando. Es también la idea de cómo se esparce y manifiesta en estas sociedades y culturas, que por muchos siglos se han especializado en brindar trabajo al mundo: China, India, que son sociedades masivas donde la obra, la labor física del individuo, reina. En Colombia se ve eso también.

-¿En qué momento de su carrera cree que se encuentra?

-Si me muero mañana, ya llegando al fin. Picasso pinto hasta que se murió... Uno, digamos, se empuja, empuja la obra. Yo empujo mi práctica en cada muestra o invitación. Pienso que cada proyecto es el más importante. Es posible decir que estoy pasando por un buen momento. En cada proyecto que se ejecuta, las ideas se van fortaleciendo mucho más.

-¿Cómo es la relación con Colombia?

-Yo nací en Colombia pero mi experiencia ha sido a partir de ir absorbiendo el mundo. Yo vivo en un mundo muy abierto. Colombia es una sociedad cerrada. Así pienso que soy.



Diego Guerrero /ARTERIA

Óscar Murillo presenta una exposición que combina la pintura y la instalación.

-Pero su familia es colombiana del todo...

-Bueno, yo también soy colombiano. Pero me siento del mundo, desde una temprana edad me vengo manifestando -aparte del arte, como persona- y nutriendo en un contexto muy abierto.

-¿Pero su obra tiene algo de 'colombiano'?

-Es interesante. Pudo ser chino, japonés, hindú. Lo que pasa es que desde pequeño salgo de Colombia y hay una ruptura de cosas básicas: los amigos, las costumbres del día a día. No solamente salen mis padres, mi hermana y yo.

En tres años salen 50 personas de mi familia y se vuelve una microcomunidad con las mismas costumbres que no son ni colombianas... sino micro, de esa misma región colombiana. Y todas esas personas hacen todo lo posible para

mantener las mismas costumbres. Mi mundo es muy pequeño. Yo siempre estoy hablando de una experiencia que no tiene nada que ver con Colombia porque yo de Colombia conozco muy poco y me fui muy pequeño y tampoco tuve la capacidad de vivir en Bogotá, de vivir en Cali.

Siempre está la referencia a esa localidad y a una forma de hacer las cosas que pueden ser referentes a Colombia, a muchas partes: las migraciones son muy palpables en este momento.

-¿Es tímido?

-No soy tímido para nada. Sino que no me gusta el 'amarillismo' como le dicen en este país y aquí los medios son muy torpes y entonces prefiero no hablar y, cuando hablo pues lo hago con sutileza.

Grupo Utopía. De la serie La isla de los muertos (fragmento), 1986, 108 x 78 cm

EXPOSICIÓN

UTOPÍA

Entre ficción y elucubración

MÉRCOLES 29 DE ABRIL HASTA EL 29 DE JUNIO DE 2015

CURADURÍA:  
OSCAR ROLDÁN-ALZATE y EFRÉN GIRALDO

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN  
CARRERA 44 N 19A - 100, CIUDAD DEL RÍO, MEDELLÍN, COLOMBIA T: 444 26 22 INFO@ELMAMM.ORG WWW.ELMAMM.ORG

MUSEO DE ARTE MODERNO  
MEDELLÍN - COLOMBIA

# Massimo Listri va en pos de la belleza



Diego Guerrero /ARTERIA

Massimo Listri utiliza la proporción áurea para buscar orden en sus trabajos fotográficos. Aquí, con dos fotos tomadas en Brasil, excepciones dentro de la serie de los Museos Vaticanos, que expone en el Mambo.

Nacido en Florencia (Italia, 1954) un lugar donde la belleza habita en cada esquina, el fotógrafo Massimo Listri parece 'condenado' a encontrarla en cada obra. Ver el trabajo que expone en el Museo de Arte Moderno de Bogotá es enfrentarse a la búsqueda de un orden que recuerda inmediatamente la proporción áurea (esa forma de ver el mundo que data de varios siglos antes de Cristo).

En los cuadros, casi todos de los Museos Vaticanos, como se titula la muestra, se evidencia la simetría arquitectónica, en la que un lado es idéntico al otro como un espejo, típica de las formas romanas de construcción. Y Listri pone su cámara de placa en el eje, sin perturbar el equilibrio.

Tiene sentido: ¿para qué trastocar el orden encontrado miles de años atrás? Menos cuando el

florentino, el único al que los Museos Vaticanos le han abierto las puertas para que los fotografíe sin un alma, ama el orden.

Para algunos, sin embargo, tanto equilibrio podrá parecer algo aburridor y predecible. Al fin y al cabo en esas fotos no pasa mucho. O nada, por la ausencia de personas (como curiosidad, apenas en una de ellas se refleja el fotógrafo).

Es la imponencia del lugar lo que domina, con sus esculturas griegas; la luz que atraviesa ventanales y se esconde en los nichos. Incluso, cuando en los espacios fotografiados hay desorden o son lugares derruidos por los años, como iglesias cuarteadas, por ejemplo, se destaca la arquitectura.

Los tamaños de las fotos, por supuesto, son inmensos y permiten ver detalles que ni estando en el mismo lugar fotografiado se podrían detectar

al tiempo. Vale decir que en el montaje las fotos están un poco altas, lo que se podría explicar en la medida de que la cámara parece estar apoyada en un trípode un poco más alto de la estatura promedio. ARTERIA habló con Listri.

—¿Por qué busca la belleza?

—Porque es una forma de educación, una forma de conciliación y busco un mejor lado de ver las cosas y no como si fueran un campo de batalla. Busco una estética diversa, diferente, la poesía. Una estética del espacio, del color, de la luz, de la arquitectura.

—¿Por qué le gusta esta forma de orden?

—Aplico un orden a las cosas no solo donde es evidente sino donde no lo hay. También busco un orden en medio del desorden.

—¿Dónde encuentra el reto para una foto?

—No es un desafío lo que me empuja sino una búsqueda. Busco algo que me estimule a fijarlo en una imagen. Puede ser cualquier cosa, pero, evidentemente, debe producirme una imagen mental que trataré de reproducir en la foto.

—¿Ha logrado capturar la belleza?

—Sí. Estoy convencido. La belleza es de todos modos algo muy abstracto. Esta es una forma de belleza. Lo bello no está siempre dado, sino que hay que descubrirlo. Lo de capturar es descubrir lo bello dentro de lo que aparentemente no es bello. Ahí sí hay belleza, porque la belleza más auténtica es la que nace del sujeto que no es bello.

\*Más fotografías de la exposición en [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)

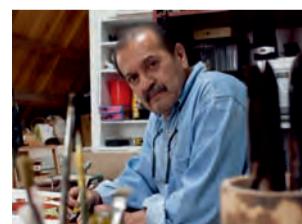


COLOMBIA PLURIÉTNICA Y MULTICULTURAL



V SALON BAT DE  
**Arte**  
POPULAR

**Un espacio de reconocimiento para los artistas empíricos en Colombia.**



HOMENAJE AL MAESTRO  
EDUARDO MUÑOZ LORA

**Inscríbete en la convocatoria nacional:**

Desde el 22 de abril hasta el 22 de julio de 2015

[www.fundacionbat.com.co](http://www.fundacionbat.com.co)

EVENTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA - PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



# El 'tour' por Francia de Raymond Depardon

El fotógrafo y documentalista francés vuelve a sus orígenes para retratar las facetas menos vistas de su país.

La más reciente obra del fotoreportero francés Raymond Depardon (1942) puede verse en el Museo de Arte del Banco de la República. 40 fotografías de pueblos y ciudades francesas, con pequeñas zonas industriales, que muestran el resultado de un viaje solitario que emprendió en el 2004.

'La Francia de Raymond Depardon', es como se llama la muestra de quien es uno de los fotoperiodistas franceses vivos que más ha influido en su campo. Depardon es también un documentalista que cofundó la que llegó a ser la agencia fotográfica más importante de Francia, aunque en el 2010 sucumbió ante la crisis de los medios y ahora se llama Gamma Rapho.

"Abro el obturador, apunto y hago el enfoque en la parte trasera de la cámara. Un velo de color negro en el interior y rojo en el exterior me protege de la luz. Cierro el obturador, tomo un chasis con una placa montada, abro su tapa corrediza y aprieto sobre mi disparador flexible. La foto está hecha. Finalmente, cierro la tapa del chasis y lo saco del aparato. Solo necesité varias decenas de segundos. La gente no ha tenido la percepción de que he tomado una foto sobre la marcha", dice Depardon en el libro llamado 'La France de Raymond Depardon 2004-2010', publicado en París en el 2010 sobre el proceso de tomar fotografías con la cámara de gran formato.



Fotos: David Guzmán /ARTERIA

A Raymond Depardon no le gusta ser el centro de atracción, prefiere pasar desapercibido.

A Depardon le gusta pasar desapercibido, especialmente cuando está detrás del lente, para poder retratar las cosas como son, sin decoraciones, poses, ni preámbulos. Ese viaje por Francia era una especie de deuda que tenía con él mismo: recorrerla en sus lugares poco fotografiados.

"Pienso que Francia es un país viejo, entonces, existen siempre algunas cosas convencionales: la iglesia, la plaza, la alcaldía, las instituciones...

Tal vez un punto en común sería una combinación de restaurantes, nos gusta mucho el buen comer. Las escuelas... Creo que hay muchas escuelas en todos los pueblos a través de Francia. Se encuentran escuelas y también muchas iglesias, muchos pueblos continúan siendo mayoritariamente católicos. Vi un pueblo que no tenía iglesia, ¡sólo un pueblo que no tenía iglesia!", dice al comentar su periplo para tomar las fotos.

Las imágenes muestran mucho color y tienen la 'rareza' de que la mayor parte de los espacios están sin personas. En algunas acaso aparece alguien en un balcón (movidos, pues usó exposiciones largas) o un solitario empleado que limpia una piscina o tres desprevenidos que toman el sol junto al mar en un día que parece ser de otoño.

"Hay siempre mucho comercio. Un ejemplo es el pan, la charcutería, todo el comercio es una constante. Es decir, incluso si estás perdido, encuentras pan y lo compras. Por otro lado están los nombres de las ciudades, las pancartas, siempre hay una al entrar de cada pueblo", dice.

El paso del tiempo es claro en las fotos. Algo de descuido también. "Hay, efectivamente, un pequeño sentimiento de abandono por parte de las instituciones y la República, pero hay trabajo. Es eso, es un periodo, hay que adaptarse, yo creo que es la violenta globalización, creo que Francia no estaba preparada. Creo, incluso, que ningún país estaba preparado para la globalización."

## Una vida tras la cámara

Nacido en Villefranche-sur-Saône, hijo de campesinos, comenzó a tomar fotos desde los 12 años y a los 16 viajó a París para trabajar como reportero para la agencia de noticias Dalamas. En 1966 cofundó la agencia de fotografía Gamma, reconocida mundialmente por sus imágenes de la guerra en Vietnam, mayo del 68 y Afganistán (sucumbió en la crisis de los medios en el 2010 y ahora se llama Gamma Rapho).

Depardon presentó sus primeros trabajos documentales en video en 1974 y su obra ha sido mostrada en exposiciones y libros.

'La France de Raymond Depardon' estará abierta hasta el 31 de mayo. Posteriormente será exhibida entre el 31 de julio y el 15 de octubre en la sala Ciudad de la Biblioteca EPM de Medellín.



Depardon siempre carga con su cámara.

ARTERIA

# 47 PREMIOS nacionales de cultura Universidad de Antioquia 2015

**16.º**  
Premio Nacional Universidad de Antioquia a las Artes y las Letras  
Premio: \$32.217.500  
y una pieza (audiovisual o digital) de divulgación sobre la vida y obra del ganador

**12.º**  
Premio Nacional de Comunicaciones, modalidad Ensayo en Crítica de Arte y Cultura  
Premio: \$19.330.500 y la publicación de la obra

**33.º**  
Premio Nacional de Literatura, modalidad Dramaturgia  
Premio: \$19.330.500 y la publicación de la obra

**10.º**  
Premio Nacional de Artes, modalidad Performance y Artes Vivas  
Premio: \$19.330.500

**Fecha límite de postulación: 30 de junio de 2015**  
**Informes:**  
[www.udea.edu.co/premiosnacionalesdecultura](http://www.udea.edu.co/premiosnacionalesdecultura)  
[premioscultura@udea.edu.co](mailto:premioscultura@udea.edu.co)  
 Teléfonos: (4) 2195177 / 2198178  
 Envío de propuestas: Calle 70 N° 52-21  
 Medellín - Colombia

Convoca y organiza:







# Así ha visto el conflicto Jesús Abad Colorado

El reportero gráfico muestra en su más reciente libro el sufrimiento de quienes como integrantes de grupos armados o de la sociedad civil han tenido que convivir con la tragedia de la guerra en Colombia.

Jesús Abad Colorado ha visto tantos muertos, tantos niños y adultos desplazados por los grupos armados, tantos pueblos humeantes, que bien podría ser amargado o vengativo.

Pero, tras más de 20 años de fotografiar la injusticia que trae la guerra, es una persona clara en sus convicciones, que expresa de manera suave aunque vehemente y que, quién lo creyera, generalmente termina de hablar con una leve sonrisa.

Colorado (él se ríe a veces cuando menciona que su Abad, que en ciertos círculos se considera prestigioso, en él es nombre) ha mostrado su trabajo en más de 30 exposiciones, ganado tres veces el premio de periodismo Simón Bolívar y fue el primer reportero gráfico que recibió el Premio Internacional a la Libertad de Prensa (2006), que entrega el Comité para la Protección de los Periodistas.

“La guerra la ganan muy pocos y la pierde la mayor parte del país. Piense quiénes son los muchachos que van al combate...”.

En sus fotos difícilmente se verá un muerto. Pero es muy probable que quien las mira sienta algo del dolor de campesinos y campesinas de todas las razas que tienen en sus ojos eso que no se puede narrar. Dolor, injusticia, pero también dignidad hay en esas imágenes que intentan mostrar lo que unos colombianos le han hecho a otros colombianos...

Recientemente Colorado presentó el libro *Mirar de la vida profunda* (Editorial Planeta y Paralelo 10) con 219 páginas que ponen a temblar el alma. El reportero habló con ARTERIA.

—Sus fotos tienen mucho dolor, pero hay que reconocer que tienen algo estético muy fuerte.

—La imagen no nace por azar. Uno decide dónde ir y por qué. Yo estudié periodismo (en la Universidad de Antioquia) pero uno tiene una carga histórica, en términos de aprendizaje, de la casa, de la escuela, los compañeros y con muchas disciplinas. Una foto es la sumatoria de muchos aprendizajes que se resumen cuando uno está observando. El libro tiene seis capítulos



Fotos: Jesús Abad Colorado del libro 'Mirar de la vida profunda'. Paralelo 10. Editorial Planeta.  
Eugenio Palacio vuelve a Bojayá con su hija, luego de la tragedia en la iglesia de Bellavista. 2002.

donde tengo presente la naturaleza, la vida, los animales, el espacio geográfico, la casa, la escuela... Hay fotos que a uno le pueden resumir todo el espacio antropológico, etnográfico. Por ejemplo la imagen del paisaje que se multiplica por efecto de reflejo en el agua (portada).

—¿Cómo enfoca, entonces, el trabajo?

—Cuando estoy frente al otro detalle qué lleva en su mano, en su pecho y por eso puedo mirar todo el tema de las figuras religiosas. Independientemente de si es guerrillero, soldado o paramilitar. Esa

simbología religiosa en un país multiétnico y multicultural donde, mayoritariamente, somos católicos y donde, desde pequeños, nos enseñan los mandamientos, y uno de ellos dice no matarás...

Pero casi todos en medio de la guerra portan el mismo símbolo más como fetiche que como símbolo divino y no están buscando la vida, sino la protección y la puntería para poder dar con el otro.

Mi trabajo es ese ejercicio fotográfico, donde veo la vida en su conjunto y al ser humano en su expresión. Cuando alguien se desplaza, veo un campesino, un hombre o una mujer a caballo o a pie, en barco o si huye en avión. Va descalzo o con botas, cuál es su ropa, qué animales lleva. Por eso las imágenes de la niña que huye con un cerdo, el indígena que lleva el mico al hombro... No es casual, es la forma en la que aprendes a ver el problema de la guerra.

A este mundo no vinimos solos y una guerra afecta todo el conjunto y eso es lo que trato de mirar. Uno siente todo el conjunto y todo el conjunto duele.

—¿Afecta ser un reportero de guerra en el país de uno?

—Lo hago porque dentro de mi memoria, de alguna manera, está lo que le pasó a mi familia



Diego Guerrero /ARTERIA

Jesús Abad Colorado presentó su libro en Madrid.

en los años 60, en San Carlos (Antioquia) donde perdí a mi abuela, a mi abuelo y a un tío y crecí con esos relatos. Ellos eran liberales en una región conservadora. Los mataron en agosto del 60 y mi abuela se murió de pena moral cuatro meses después de lo que le pasó a mi abuelo. Si pienso en eso que fue hace 55 años y Colombia ha seguido repitiendo esa misma historia...

Ni los gobiernos ni los grupos, en este caso guerrilleros, han estado a la altura de las comunidades campesinas, que son las que más han sufrido. Porque la gente siempre ha mantenido la esperanza de la paz y muchas veces en esa esperanza terminaron perdiendo las vidas, y la gente quiere regresar a cultivar a su campo, a su cielo, sobre todo los mayores. Los niños desplazados a las ciudades después no quieren retornar.

Lastimosamente, la guerra deja dividendos a la derecha y a la izquierda. Por eso digo que le ha faltado grandeza a un lado y al otro para entender que lo que la gente merece, y lo que las personas más afectadas por la guerra en este país merecen, es tener una patria distinta para caminar sin peligro de un secuestro, sin peligro de minas, sin peligro de una desaparición.

La paz para la gente en este país no es solo la ausencia de los tiros. Tiene que ir con educación, con la posibilidad de que la gente cultive, que pueda sacar sus productos y venderlos. La paz es un asunto muy complejo en el que no solamente tiene que participar el gobierno y las guerrillas.

Se tienen que comprometer el empresariado, los académicos, la sociedad en su conjunto y sobre todo dejar de odiar al otro por razones ideológicas, temas étnicos o diversidad sexual, porque en Colombia el ambiente está cargado de odios. Y hay políticos que nos los quieren recordar y parece que no entendieran que otros tiempos tienen que llegar.

Eso es lo que trato de hacer con este libro de fotografías. Esto no es, seguramente, para decirle a un campesino: mire, esto le pasó a usted, a las víctimas de las madres de Soacha o de La Candelaria. Este es un libro para que los empresarios del país y la gente de la academia, del gobierno —liberal o conservador; del polo o del partido comunista— entienda todo lo que ha sucedido. Grandeza es lo que necesitamos para tratar de 'pasar esas páginas'.

Para mí, el libro es un aporte desde mi ejercicio del periodismo y la fotografía, y de la forma como aprendí a contar la historia de Colombia.



Mobilización del Ejército tras ataque de las Farc. Juradó (Chocó). Diciembre de 1999.

# Entre los sueños de Mario Opazo

En el Monumento a Los Héroes, de Bogotá, el artista presenta su propuesta ganadora de la beca de exposición de la Galería Santa Fé. Este proyecto, que parte de un sueño, relaciona las artes plásticas con la música.

## Juan Sebastián Angulo

Dentro del Monumento a Los Héroes una instalación combina postes de luz, el sonido de un telégrafo, video, objetos viejos y un piano que tuvo que ser subido tres pisos 'al hombro'. Todo empezó con un sueño.

'Así se hacen las carreteras' es el proyecto ganador de la beca de exposiciones en la sede temporal de la Galería Santa Fe, que será expuesto en el monumento hasta el 30 de mayo. Esta instalación fue pensada para ser exhibida en las salas de la Galería cuando estaba ubicada en el barrio La Candelaria pero, debido a su cierre, el artista Mario Opazo presentará la instalación allí.

A pesar de que el proyecto no tuvo mayores cambios en su concepto, el nuevo lugar generó para el artista y su equipo retos, literalmente, monumentales para ejecutar el montaje. La subida de varios postes para energía y un piano por tres pisos caminando por escaleras de hasta 28 peldaños y emprender la instalación con escasa luz fueron algunas de las particularidades que debieron afrontar.

## Metáforas que se vuelven instalaciones

"Caminaba por una carretera semirrural, y en el camino iban cayendo postes de telégrafo. A medida que seguía, veía cómo en esos postes se enredaban objetos cotidianos, pedazos de cosas; casi como si se estuviera realizando una enumeración de los objetos del mundo, un índice, un diccionario; como si la intención fuera nombrar, enlistar todas las cosas."

"De repente me doy cuenta que una fuerza, como un gigante, está arrastrando todo esto mientras puedo escuchar el sonido de código Morse que corre en los cables de los postes caídos a los costados de la carretera. Todo se empieza a tornar como una maraña, tenía el poder de acelerar y desacelerar estas imágenes. También podía ver a un pianista que cargaba su instrumento en la espalda..."



ARTERIA

Fueron instalados postes para llevar la energía.



Fotos: Diego Guerrero /ARTERIA

El artista plástico Norman Esteban Gil, quien fue alumno de Mario Opazo, interpreta en el piano sonidos creados a partir de la propuesta de su ex profesor.

Ese sueño contado por Opazo es la génesis de su instalación en la que continúa explorando el video, el sonido y lo escultórico como intereses plásticos e incorpora la presencia de una persona, Norman Esteban Gil, artista plástico e intérprete del piano. En esta ocasión Gil explora –según dice– su propia práctica artística.

"La intención de colaborar con Mario en este proyecto surge de afinidades compartidas en lo conceptual, lo formal y el gusto por ciertos materiales", comenta sobre la relación con quien fue su profesor en la maestría de artes plásticas.

Con esta pieza, Opazo resalta su interés por los proyectos que no pueden ser catalogados propiamente como esculturas, performances o videoinstalaciones. La obra suma una búsqueda por la relación entre las artes plásticas y la música. Opazo comenta que no es una mirada sobre el arte sonoro o la plástica sonora, sino a la plasticidad de la música y los instrumentos musicales, y las posibilidades visuales de los mismos.

Este proyecto surge de su preocupación por el desamparo, el destierro, el exilio, la errancia y la memoria, que se vuelven problemáticas propias de las dinámicas contemporáneas.

Según Opazo, su trabajo suele enmarcarse en la investigación sobre temas que no le gustan, le causan molestia, pero que se vuelven foco de interés, que se van resolviendo visualmente en el proceso de creación, en la exploración de intereses plásticos que sí están en su gusto personal y han hecho parte de su línea de trabajo.

Esta acción reitera su interés por la posibilidad del

arte de transformar y presentar posibilidades de miradas que amenicen la realidad del mundo.

El artista –explicó– transcribió su sueño a un poema en prosa que después fue traducido a un mensaje telegráfico. Este texto circula en clave Morse por los cables ensamblados en los postes que van del primer al tercer piso de Los Héroes. En cada tronco se encontrarán dispuestos videos proyectados de tal manera que compitan con los objetos que están presentes en la instalación.

A esto se suma la interpretación musical que estará realizando Norman Esteban Gil en lo alto del monumento durante dos horas, tres días a la semana, mientras dure la exposición.



La instalación tiene videos y distintos objetos.

ARTERIA



ARTERIA

Por escaleras hasta de 28 gradas Mario Opazo y sus ayudantes cargan un piano tres pisos en 'Los Héroes'.

## La poesía visual de Adolfo Bernal



ARTERIA

Adolfo Bernal creaba obras con palabras con las que, a veces hacía carteles que pegaba en espacios públicos

‘Quien tenga ojos para ver, vea’, es la exposición basada en la obra de Adolfo Bernal, abierta desde el 11 de marzo y curada por Paula Bossa, en la galería Casas Riegner. Esta es la primera exhibición póstuma del trabajo del artista, quien nació en Medellín, en 1954 y murió en la misma ciudad, en el 2008.

Esta exposición es un homenaje a la vida del artista antioqueño y un recuento de su trabajo con especial énfasis en su vínculo con el lenguaje, su interés por la poesía y su dominio del diseño gráfico y la comunicación visual.

La muestra incluye tres obras hechas a partir de vinilo adhesivo directamente sobre las paredes de la galería con las expresiones “Teach me how”, “Ex factory” y “Kit for you”. También se exhibe un poemario del artista titulado *Antes del día*, que consta de 30 poemas impresos en papel manila, empastados en cartulina amarilla.

Adolfo Bernal fue contemporáneo de artistas conceptuales como Antonio Caro y Bernardo Salcedo, quienes propusieron nuevas prácticas y técnicas dentro de las artes plásticas y visuales en Colombia durante la década de los setenta. Participó en varias ediciones de los Salones Regionales y Nacionales y en el 2007 su obra fue protagonista del MDE07, en Medellín.

Eduardo Serrano, curador, cuenta: “Conocí a Adolfo Bernal en los setenta, siendo él muy joven y me llamó poderosamente la atención su voluntad de hacer arte conceptual. Lo invité a participar en el V Salón Atenas (1979), en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En esa exposición Adolfo fue el primer artista, por lo menos en Bogotá, en presentar una obra que trascendía los límites físicos del Museo. Su obra estaba expuesta por toda la ciudad. No era una obra objetiva”. Serrano se refiere a que Bernal hizo carteles con poemas de dos palabras.

## Así miraba el fotógrafo Hernán Díaz

En la sala de exposiciones bibliográficas de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá se presenta la exposición ‘Hernán Díaz revelado: retratos, sesiones y hojas de contactos’.

La muestra está compuesta por 76 fotografías, seleccionadas por el curador Santiago Rueda, para revisar el estilo de Hernán Díaz valiéndose también de sus hojas de contacto que revelan parte del proceso creativo del fotógrafo.

Esta exposición incluye retratos de artistas y personalidades icónicas de las últimas décadas en Colombia, fotos de Cartagena y fotografías

de paisajes e industrias, a partir de las cuales se pueden entrever sus áreas de experticia e intereses personales.

Las instantáneas del fotógrafo, nacido en Ibagué en 1931, circularon por medios masivos de comunicación en Colombia y otros del exterior desde la década de los setenta. En el 2012 el Banco de la República adquirió una colección de 1.000 fotografías de Díaz, a partir de las cuales se construyó esta exposición.

Hernán Díaz murió a los 80 años, el 30 de noviembre de 2009. Esta exposición estará abierta hasta febrero del 2016.

## México y Colombia, su factor común



Cortesía Colección Sura

Obras de la pintora surrealista Leonora Carrington, de México, hacen parte del eje ‘Lo onírico’ de la muestra.

A rededor de cien piezas entre pinturas, dibujos, esculturas, fotografías y grabados de artistas como Diego Rivera, Frida Kahlo, Débora Arango, Rómulo Rozo y Álvaro Barrios pueden ser vistos en el Museo Nacional de Colombia en la exposición ‘Encuentros México-Colombia’.

La muestra, que estará disponible hasta el 7 de junio, se exhibió originalmente en México, luego se trasladó a Medellín y de allí llegó a Bogotá. “Se ha hecho en esos museos porque las colecciones de los lugares enriquecen la colección de Sura (que conformaba la totalidad de la exposición en un principio) y provee a la muestra de mayor coherencia”, comenta el experto antioqueño Alberto Sierra, curador de la exposición junto a Consuelo Fernández, curadora de la Colección Sura México.

De acuerdo con Fernández, el colombiano definió los ejes de la muestra. “Alberto pudo captar de una manera muy interesante la esencia de los dos países”, aseguró la española establecida en México.

Son cuatro temas los que unen la muestra, dice el curador: ‘Conocer el territorio’, ‘Los habitantes’, ‘Disponer de la naturaleza’ y ‘Lo onírico’. Según Sierra, esa división se hizo de una manera “normal, académica y anticuada de comparar las cosas”. Por ejemplo, dado que son dos países, son dos ubicaciones y se deben conocer los territorios “¿Cómo son los dos? ¿Cómo se diferencian? ¿Qué quiere decir un paisaje en México y qué quiere decir en Colombia?”.

“Hacia el siglo XIX el mexicano representa las grandes extensiones del valle de México, mientras que el artista colombiano busca un paisaje mucho más romántico y escondido. Pero, poco a poco, se van fusionando”, explica Fernández.

La misma técnica de comparación se utilizó

luego con los habitantes y recursos de cada país, así como en las expresiones más abstractas que representan ‘lo onírico’.

La muestra les dio la oportunidad a los curadores de hacer conexiones entre los dos países que con anterioridad no eran evidentes. “Descubrir la relación entre México y Colombia con la escultura me impresionó mucho, porque sin yo saberlo, teníamos gente pensando más allá de la pintura”.

Fernández explica que uno de los encuentros más palpables en las artes plásticas entre los dos países son las esculturas de Rómulo Rozo: “El Pensador, la mejor escultura que representa al hombre mexicano, la hizo Rozo. Él también hizo el *Monumento a la patria* de México, que se encuentra en Mérida, Yucatán”, finaliza.



Cortesía Colección Sura

‘El chino’(detalle), de Fídolo González Camargo (Col.).

### Acompáñanos

Presentación a la ciudad Museo Casa de la Memoria

| 29 ABRIL | 5 p m | Teléfono 383 4002 | Medellín - Antioquia

Museo Casa de la Memoria,  
relatos que nos mueven a construir paz

MUSEO  
Casa de la Memoria

Alcaldía de Medellín

Medellín  
todos por la vida

¿Para Qué la memoria?

# Cuando el arte refleja la sociedad

Dos curadores colombianos muestran en el país y en el exterior obras contemporáneas de artistas nacionales que buscan fomentar la conciencia sobre los problemas sociales, políticos y económicos de América Latina.



Cortesía: Francine Birbragher

El trabajo de Doris Salcedo estará en la casa de subastas Christie's, de Nueva York.

Las exposiciones 'Colombia revisada: arte contemporáneo colombiano' y 'Realidades en conflicto', curadas por los colombianos Francine Birbragher y Óscar Roldán-Alzate, se presentarán en Nueva York y Medellín. Desde el 13 de abril hasta el 13 de julio se presentará la exposición en Medellín mientras que del 23 de mayo al 30 de julio la Casa de subastas Christie's presentará en su sede de Nueva York la curaduría de ambos especialistas.

En 2014 los curadores mostraron en el Espacio Art Nexus, de Bogotá, 'Realidades en conflicto'. La exhibición partió de piezas de coleccionistas privados y se le agregaron obras de la colección de la Universidad de Antioquia. Busca generar un cuestionamiento sobre la crisis social y política de la que se ha nutrido la escena artística latinoamericana durante las últimas décadas, a

través de temas como los movimientos sociales, las dinámicas políticas, la violencia generalizada, la guerra y el abuso de poder.

Además, aseguran los curadores, busca resaltar la figura de los coleccionistas, a quienes se les destaca por el interés en reconocer, apoyar y adquirir obras que tratan el conflicto de forma directa.

Aunque la mayoría de las obras pertenecen a artistas colombianos, los curadores quisieron integrar piezas de creadores de otros lugares de Latinoamérica, pues era importante para ellos que se entendiera que las problemáticas sociales de las que trata la muestra no son un asunto exclusivo del país.

Así, piezas de artistas de Argentina, Brasil, Cuba, Chile, Ecuador, Uruguay, Guatemala y

México coinciden en esta reflexión sobre la realidad que se vive en el territorio. La muestra se divide en tres conceptos que agrupan los trabajos: la violencia, la realidad política y la realidad social. Cada categoría tiene una o varias obras de mediados del siglo pasado que sirven como punto de partida para desarrollar el tema.

Algunos artistas que servirán como punto de partida para la categoría de 'Violencia' son, Luis Ángel Rengifo, con su serie de grabados 'Violencia' –en la que se muestran imágenes del conflicto que vivía Colombia a principios de la década del 60– y la xilografía *La cosecha de los violentos* de Alfonso Quijano también hace parte de las obras capitulares del primer tema.

'Violencia' se complementa con trabajos que tocan temas relacionados con el conflicto armado, grupos armados y en general sobre la realidad desde la militancia. Fotografías de Jesús Abad Colorado y videos de Fernando Arias y Wilson Díaz hacen parte de la selección.

Aunque el tema parece suficiente para hablar de los problemas sociales latinoamericanos, se creó una segunda categoría 'Realidad social', que sirve para tratar temas como la justicia, la desigualdad, la pobreza, la marginalidad, el crimen organizado y la delincuencia común. Ese segundo tema parte desde la acuarela *La Justicia*, de Débora Arango y se completa con obras de Helio Oiticica (Brasil), Jaime Ávila y Juan Fernando Herrán.

La última parte de la muestra 'Realidad política' responde a los diferentes movimientos socio-políticos que se han generado durante los periodos de colonialismo, poscolonialismo y neocolonialismo que ha vivido la región y que han sido fundamentales en la génesis del proceso de identidad social.

El tema abre con la serie de Antonio Caro

## 'La vorágine, de Roldán'

Óscar Roldán hizo, además, la curaduría de la exposición 'La vorágine', abierta actualmente en la Galería OMR, de Ciudad de México. La exhibición es también de arte contemporáneo colombiano y participarán los artistas Fredy Alzate, Carlos Castro, Juan Manuel Echavarría, Juan Fernando Herrán, José Horacio Martínez, Delcy Morelos, John Mario Ortiz, Fernando Pareja y Leidy Chávez, José Alejandro Restrepo, Abel Rodríguez y Adriana Salazar.



Cortesía: Francine Birbragher

Obras de Miler Lagos se presentarán en Nueva York.

'Manuel Quintín Lame', en la que el artista rinde un homenaje al líder de los indígenas paeces (1880-1967), quien luchó por el derecho a sus tierras.

## Arte en venta

Christie's Nueva York, una de las casas de subastas más importantes del mundo, presenta a partir del 23 de mayo la exhibición 'Colombia recounted: contemporary colombian art', que también contó con la curaduría de Birbragher y Roldán.

Christie's realiza alrededor de 450 subastas anualmente en más de 80 categorías y con anterioridad ha tenido a artistas colombianos en sus eventos. Esta exhibición coincide con las subastas de mayo de arte latinoamericano que se realizan cada año.

La muestra se compone de pinturas, esculturas, fotografías, videos e instalaciones de artistas como Johanna Calle, Antonio Caro, Beatriz González, Miler Lagos, Carlos Motta, Doris Salcedo y José Alejandro Restrepo.

Los curadores escogieron trabajos que, al igual que en 'Realidades en conflicto', reflejaran los asuntos sociales, políticos y económicos que afectan no solamente a su entorno inmediato, sino también en un contexto global.

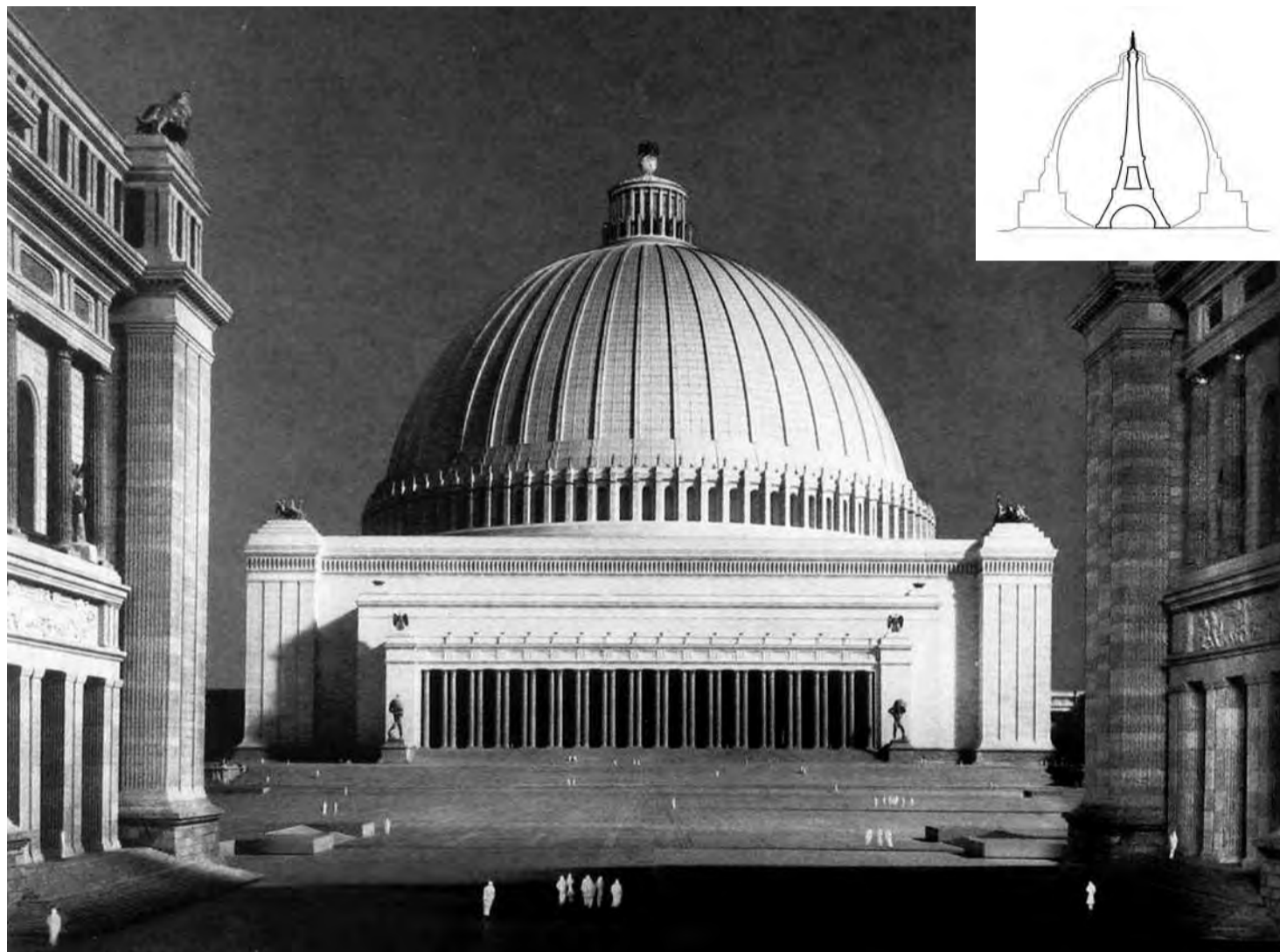
En ellos se establecen relaciones críticas entre la cultura y el desarrollo de nuevas narrativas y se generan cuestionamientos sobre el territorio y la pluralidad del paisaje.

Se Vende, No se vende,  
SE VENDE  
Fernando Pertuz

Galería Espacio Alterno  
Abril - Mayo de 2015 / Sede Nacional Uniandinos - Cll 92 N° 16 - 11

A partir de una obra suya expuesta en Berlín, artista colombiano reflexiona sobre cómo sería la ciudad soñada de Hitler

# Germania: el 'fantasma' de una



Cortesía del artista

Gran Palacio de los Foros Populares. Uno de los edificios emblemáticos de lo que sería Germania. Tan grande que en su interior cabría la Torre Eiffel.

A propósito de la obra de Édgar Guzmanruiz expuesta en Berlín, **ARTERIA** publica una entrevista realizada al artista bogotano por Angélica González para la revista *Marges: Revue d'art contemporain*, Presses Universitaires de Vincennes, Université Paris 8. [www.marges.revues.org](http://www.marges.revues.org).

El artista Edgar Guzmanruiz investigó cómo sería la monumental capital del III Reich. Hurgó en documentos y planos de difícil acceso y entrevistó personas que no siempre le miraron bien.

Tras su exposición 'Herencia incómoda', en Berlín en el 2013, su maqueta en la que ubica los edificios diseñados y nunca construidos hace parte de la exposición permanente 'Mito de Germania: visión y crimen' organizada por Berliner Unterwelten e.V. en sus instalaciones principales de Berlín.

La investigación muestra cómo el fantasma de ese tiempo aciago sigue siendo motivo de reflexión a la hora de diseñar y tomar decisiones sobre la ciudad.

**Angélica González:** Durante dos años trabajó en una investigación arquitectónica e histórica del proyecto 'Germania', de Hitler, para mostrarlo en el evento *Diversidad destruida* (2013), que conmemoraba 80 años de la toma del poder de los nazis. ¿Por qué volver sobre ese proyecto?

**Édgar Guzmanruiz:** El proyecto de reconstrucción de Berlín entre 1937 y 1943 -Germania- fue un foco constante de interés

dentro del programa político de Hitler. Para el dictador, Berlín representaba una obsesión que generaba en él atracción y repudio por la "decadencia" de su vida cultural en los años 20 y 30. La intensa y diversa ciudad representaba un peligro que debía ser combatido, pero significaba un enclave para la toma de poder.

En este proyecto, dirigido y planeado por su arquitecto Albert Speer, era necesario emplear todos los medios para su uniformización dentro de un programa acorde con los planes urbanísticos. Si hay algo insostenible para una dictadura es el disenso.

Germania implicaba traer los ideales de las ciudades de la antigüedad clásica con perfección y uniformidad para compararlos con otras capitales "imperiales", como París o Roma. Para ese proyecto era necesario destruir para construir después. La guerra estaba pensada como parte del planeamiento de Germania, lo que no es un hecho aislado en el pensamiento de la modernidad.

De Germania sólo se alcanzaron a llevar a cabo, parcialmente, muy pocas construcciones que fueron destruidas, permanecen enterradas y con acceso restringido o rehabilitadas como atractivo turístico y para proyectos artísticos.

Recopilé ejemplos de cómo Germania ha influenciado proyectos construidos desde la posguerra, pero me gustaría mencionar uno. Tuve algunos encuentros con los arquitectos Schultes y Frank, que ganaron en 1993 el concurso de ideas para realizar los nuevos edificios de gobierno cuando, después de la caída del muro, se decidió que Berlín volviera a ser la capital de Alemania. Ellos obtuvieron el premio con el concepto de

que los nuevos edificios se erigieran como una barra rectilínea rectangular de casi un kilómetro de largo que llamaron Banda de la Federación, orientada en dirección este-oeste, no sólo para celebrar la reunificación alemana sino como una barrera simbólica en contra del Eje Norte-Sur que Hitler había planeado conformar la avenida más importante de su capital.

Esto me permitió entender en qué consistía el "fantasma" de Germania y comparar con ejemplos como gran parte de la nueva arquitectura gubernamental alemana supone construir en contra de la arquitectura planteada por los nazis.

La pieza central de mi investigación llevó a la creación del 'Modelo de superposición Germania-Berlín', en el que los edificios más importantes de Germania, que toman la forma de una cubierta transparente, se superponen en el mismo sitio y a la misma escala en donde se hubieran construido, coincidiendo de manera cercana sobre las construcciones más significativas del Distrito Gubernamental de la Berlín actual, como la Cancillería Federal y el Bundestag.

La intención es mostrar cómo en Alemania la elaboración de este pasado es una constante que moldea la forma en la que arquitectos, paisajistas, artistas, diseñadores, etc. han planeado y construido sus obras desde 1945 hasta hoy. Lo impactante es saber que un proyecto que sólo existió en planos, maquetas y fotos tenga aún tanto poder; y que, 80 años después de la toma del poder por el partido nacionalsocialista, sus consecuencias urbanas sean tan significativas.

**A. G.:** Su proyecto 'Herencia incómoda' demandó trabajar arquitectura, sociología, historia cultural

y arte. ¿Qué dificultades enfrentó como artista?

**É.G.:** Empecé desde la arquitectura con un trabajo de búsqueda de planos, fotos, bocetos y maquetas de Germania en los archivos, bibliotecas y museos de la ciudad. Fue complejo y lento pues el acceso a los archivos sobre Germania es controlado de una forma particular y percibo que hay una intención, tal vez inconsciente, de ralentizar la búsqueda como mecanismo de control eficaz.

En 1943 se interrumpieron los avances del planeamiento arquitectónico porque la guerra desplazó las prioridades. Por lo tanto, la documentación es fragmentada y no hay una versión definitiva del proyecto.

Además, las maquetas originales y numerosos planos fueron destruidos, lo que conllevó a que, a pesar de que busqué ser lo más exacto posible respecto a la reconstrucción de la imagen del proyecto, sabía que construía un rompecabezas que siempre estaría incompleto. Esto me llevó a tener diálogos con arquitectos e historiadores que me aportaron datos esenciales que fueron implementados en la maqueta.

Incluso tomé decisiones contra el pasado nazi al optar por hacer un modelo pequeño de un proyecto desmesurado ya que incluso las maquetas que construían los nazis eran de vastas dimensiones. Asimismo, el tamaño del trabajo permite de un vistazo comparar las dos realidades urbanas: la del proyecto de Germania con la realidad de lo construido hoy. Por otro lado, decidí explícitamente no utilizar en la maqueta los colores rojo, blanco, negro o marrón.

Hice un acercamiento a recuerdos de Germania con entrevistas y anotaciones de los encuentros que tuve durante estos dos años. Pude acercarme a problemas actuales de restauración con relación a esta 'herencia incómoda'. ¿Qué usos damos hoy a los edificios y búnkeres que se heredaron? ¿Qué y cómo se debe recordar u olvidar esta historia para las generaciones futuras? ¿Qué se debe destruir, documentar, mantener como ruina o incluso restaurar de este legado? ¿Cómo se legitiman los costos que todo esto implica?

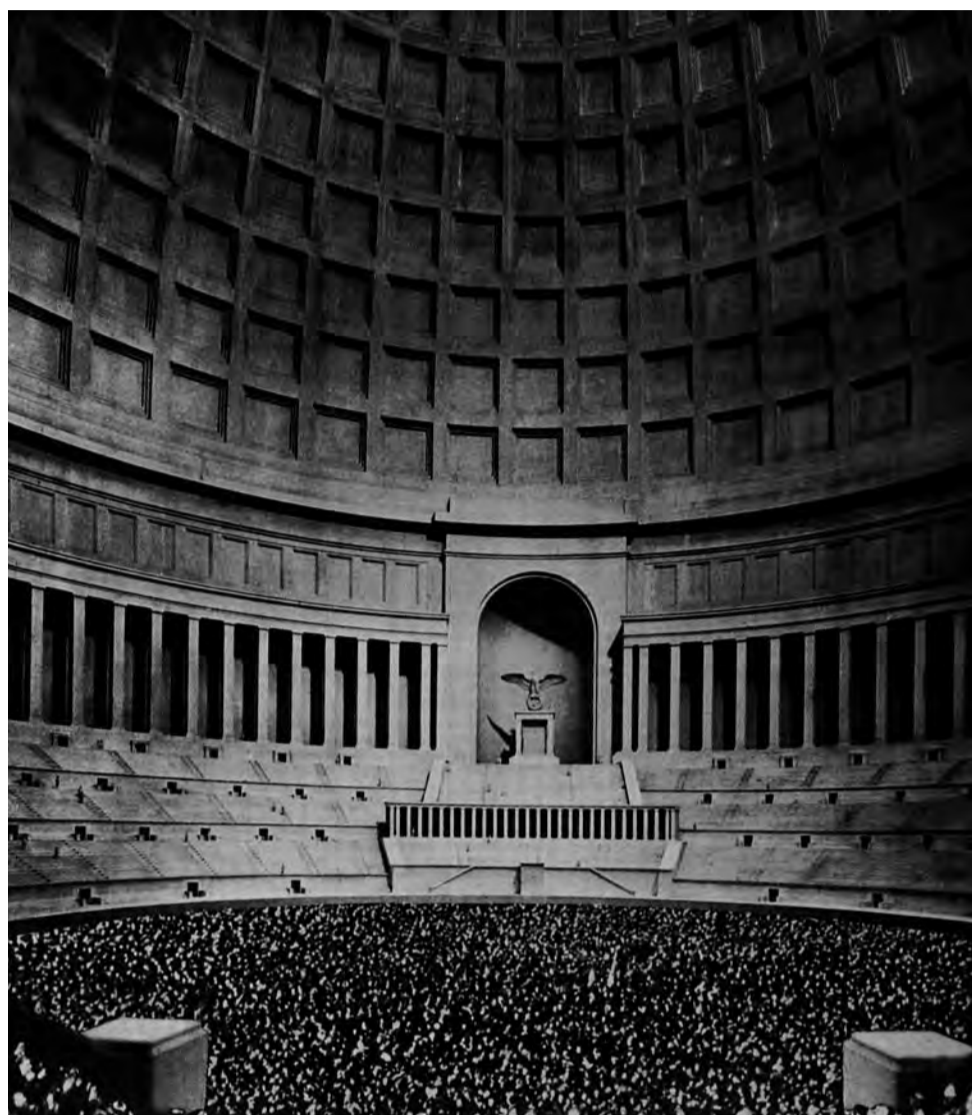
**A.G.:** Hablando sobre la fascinación y el horror, me gustaría ampliar la pregunta de la arquitectura como dispositivo de poder que está presente en el proyecto de Germania.



Cortesía del artista

Maqueta de un edificio en tamaño real.

# herencia incómoda



Cortesía del artista

Gran Pabellón. Una imagen polémica porque las sombras y formas parecen conformar el rostro de Hitler.

É.G.: Muchos gobernantes a lo largo de la historia han utilizado la arquitectura como dispositivo para demostrar y asegurar su poder. Para Hitler era claro. Afirmaba que los gobernantes mueren con sus palabras, que lo que permanece en el tiempo son sus arquitecturas.

La desmesura de sus construcciones proyectadas tenía la intención de hacer sentir a los demás seres ínfimos para que supieran quién estaba al mando. Después de estudiar cientos de planos de Alemania, me encontraba en ocasiones perdido respecto a la correspondencia de plantas y fachadas de los edificios.

Me parecía todo igual. Me sentía en un laberinto. No sé hasta qué punto la monotonía de sus fachadas y diseños era utilizada como un dispositivo de uniformización o si es la consecuencia de cuando una sola entidad planea de manera unidireccional un proyecto de tal envergadura.

Speer comenzó a trabajar en 1937 para Hitler como "escenógrafo". Diseñaba espectáculos de manifestaciones militares planificados, que comenzaban con la puesta del sol. Poco a poco se iluminaban las banderas rojas con esvásticas que contrastaban con el cielo azul oscuro. Reflectores alineados dirigidos al cenit construían de forma pagana una 'catedral de luz'. La implementación de gigantescas plazas en donde se reuniera la mayor cantidad de gente y su detallada iluminación producían un efecto hipnótico que buscaba que el individuo se sintiera parte de un gran 'cuerpo'.

La puesta en escena se alimentaba por la voz y la mímica in crescendo del Führer, asemejando la

producción de una gran película expresionista.

En 1939 Speer entregó a Hitler el edificio de la Nouvelle Chancellerie du Reich en el que los diplomáticos extranjeros debían emprender un largo recorrido a través de varios espacios contiguos, entre ellos un pomposo corredor de 145 m. de largo, revestido con un piso de mármol pulido. El tiempo psicológico prolongado para recorrerlo y la inseguridad que ofrecía la superficie resbalosa tenían la intención de dominar sobre ellos.

Se construyeron maquetas a escala natural de partes de edificios que eran instaladas en parques donde las familias paseaban los fines de semana. Estos gigantescos modelos que eran observados durante el momento de ocio del pueblo no sólo eran objeto de estudio de proporciones reales sino

que buscaban manipular, generando expectativas de lo que sería la ciudad en el futuro. Los enormes bastidores también buscaban lograr un efecto de proyección en el espectador, tal como sucede con la pantalla de cine.

El afán de los nazis por comparar para vencer se evidenciaba no sólo en concebir monstruosas construcciones desproporcionando sus ideales clásicos como el Gran Pabellón o "Gran Palacio de los foros populares" en el que la torre Eiffel hubiera cabido en su interior o un Arco del Triunfo que casi triplicaba en tamaño al de París.

También en considerar no destruir la capital francesa como una decisión estética, pues al terminar de construir Berlín debía existir otra ciudad con la cual se pudiera equiparar superándola.

A.G.: Qué otros componentes estuvieron en su proyecto además de la maqueta. ¿Por qué decide mostrar el proyecto en este lugar?

É.G.: La exposición 'Herencia incómoda' tuvo lugar en la Academia de Las Artes de Berlín, donde a partir de 1937 funcionó la oficina de Albert Speer.

Era simbólicamente importante mostrar mi trabajo en el mismo lugar en donde se planeó Alemania. Además de exhibir la Maqueta de superposición había 16 planos en papel mantequilla dispuestos de una forma que implicaba para el público una dificultad al contemplarlas: colgadas más abajo de la altura normal para exposiciones, fijadas de forma paralela al piso a más de dos metros lo que implicaba levantar la mirada; puestas al revés o desplazadas a una esquina.

El visitante adoptaba así, de manera correspondiente al texto y a las imágenes mostradas, una postura incómoda frente a esta herencia.

A.G.: ¿Qué tipo de debates ha generado la muestra de este proyecto?

É.G.: La posibilidad del malentendido está a la orden del día. Apenas se inauguró, un catedrático se quejó a las directivas de la Academia afirmando que mi intención era traer de nuevo el "fantasma" de Alemania. Yo extraje varios textos de Speer de 1978 en el que buscaba mostrar el absurdo de lo que se pensaba en el momento de su planeación.

Algunos lo interpretaron como apología al

arquitecto nazi. Igualmente, busqué confrontar las mentiras de Speer sobre su desconocimiento de los campos de concentración exhibiendo el plano de 'Zonas limpias de judíos', producido en su oficina.

Una imagen que causó polémica fue la foto de la maqueta del interior del Gran Pabellón en la que aparece un nicho en el centro. Si se observa la concavidad con atención, sus formas y sombras parecieran conformar el rostro de Hitler, incluyendo su típico peinado y bigote, e incluso el saludo hitleriano que proyecta la sombra del águila.

Mientras ciertos conocedores afirman que es una manipulación intencional posterior de la imagen y que el dictador nunca hubiera permitido esta caricatura, otros lo perciben como la voluntad del autócrata de proyectar subliminalmente su ser y su poder, incluso después de muerto. Desde mi perspectiva, a pesar de que la arquitectura de Alemania es monótona, carente de innovación y de interés espacial, hay algo que atrae y que hace que no pocas personas encuentren "belleza".

Para mí es más bien la historia la que fascina y, sin embargo, produce simultáneamente un sentimiento de horror. Detrás de estas formas arquitectónicas se esconde un régimen nocturno encadenado, de otra arquitectura perfecta y uniforme de campos de concentración en varios sitios de la ciudad en donde con trabajo forzado hasta la muerte, esclavos cortaban piedras y horneaban ladrillos para su construcción.

La construcción de un proyecto de tales magnitudes sólo hubiera sido posible gracias al desplazamiento y la exterminación sistemática de grupos sociales como judíos, gitanos, personas con discapacidad, etc., a la consecución de una fuente casi infinita de la mano de obra gratuita de prisioneros de guerra y a la destrucción de una gran parte de la ciudad existente.

Creo que toda fascinación se desvanece al desenmascarar lo que hay detrás de sus formas. Observo Alemania como una Torre de Babel que cayó antes de ser construida y como la proyección de delirio que tienen en común las arquitecturas totalitarias. Los alemanes han tenido que confrontar su pasado y han hecho avances considerables para elaborarlo. Estoy persuadido de que estos pueden ser una invitación para que otros pueblos revisen sus propias herencias incómodas.

\*Entrevista cedida.



Cortesía del artista

Proyección del arquitecto Albert Speer para Alemania, por petición de Hitler. Así hubiera sido la capital de III Reich si los nazis hubieran ganado la guerra.

# Llega la segunda Noche de Galerías del 2015



David Guzmán / ARTERIA

La Noche de Galerías se realiza cuatro veces al año en lugares del norte de Bogotá como Flora ars+natura (foto).

El próximo 4 de junio se celebrará la segunda Noche de Galerías del año 2015 y en ella participarán 14 espacios dedicados al arte en la ciudad. De acuerdo con Luis Aristizábal, director de LA Galería, el principal aporte del evento ha sido “vincular una mayor cantidad

de público que se conecte con las propuestas contemporáneas y constituir un espacio expositivo ampliado y mejor aprovechado”.

La Noche de Galerías nació hacia el año 2012 cuando los directores de varias galerías de la zona

norte se unieron y realizaron, de manera informal, los primeros eventos de lo que se convertiría un tiempo después en un evento que cada vez cobra más fuerza.

Tres años atrás las galerías Del Infinito, La Central, Rojo Galería y LA Galería realizaron su primer experimento y abrieron sus puertas una noche para que los visitantes pudieran ver sus exhibiciones. “Tuvo muy buen resultado y, poco a poco, fuimos ampliando el grupo hasta que con el apoyo del Centro Comercial El Retiro y la decisión de todas las galerías se logró darle amplitud”, recuerda Aristizábal.

El centro comercial se unió al proyecto en 2013, proporcionando buses para que los visitantes pudieran asistir a los espacios de manera más cómoda y generando así mayor organización al proyecto. La Cámara de Comercio de Bogotá, mediante su programa Artbo, también se ha unido con su sala ubicada en la zona de Chapinero y la exhibición de artistas que participan en sus proyectos.

Una vez El Retiro se unió al proyecto, lo hicieron también otras galerías del norte. “Afortunadamente se aprecia un interés creciente en el programa y ojalá sea el comienzo de algo mucho más grande”, comenta Aristizábal.

## Muestras y galerías participantes

**Sketch:** María Isabel Rueda: ‘Como es arriba es abajo’ y María Murún - ‘Animáculos’

**La esquina:** Kindi Lljatu: ‘La memoria del color’

**Casas Riegner:** Exposición colectiva de abstracción.

**Flora ars+natura:** Pilar Mackenna: ‘Ecosistemas’. Carol Young.

**Cero Galería:** Isabel Martínez, Juanita Carrasco y Juan Velazco: ‘Fotográfica Bogotá 2015’

**Galería El Museo:** Juan Casas: ‘(A)Utopic’, Rodrigo Echeverri: ‘Esencial’.

**LA Galería:** Maquiameo

**Galería Nueveochenta:** Matías Duville, dibujo Daniel Salamanca: ‘El Síndrome de CB2’

**Galería Sextante:** Lorenza Panero: ‘Eterno verano’

**Galería Doce Cero Cero:** Camila Montalvo y Laura Ceballos.

**Desborde Galería:** Exposición colectiva: ‘Decolonial’

**Beta Galería:** Yosman Botero: ‘Semillas’

**Cámara de Comercio de Bogotá (Chapinero):** Exposición colectiva - ‘Bogotá S.A.S.’

Organiza **El Retiro Shopping Center**

\*Información suministrada a la hora de cierre.

## Fotográfica Bogotá celebra su sexta edición



Cortesía: Fotográfica Bogotá

(Detalle) Dean West. ‘Dress’, de la serie ‘In Pieces’ (2012).

Con ocho salas de exhibición y los acostumbrados exhibidores en paraderos de buses y sitios públicos, Fotográfica Bogotá llega este año a su sexta edición. En esta ocasión el tema principal de la feria será la fotografía construida o escenificada, en la cual el artista dispone de manera intencional lo que aparece en el encuadre.

Desde el 2 de mayo hasta el 15 de junio se podrán ver las fotografías de autores de Alemania (país invitado) y de otros 26 países. Entre los participantes están Anne Louyout (Francia), Hiroshi Watanabe (Japón), David LaChapelle (Estados Unidos) y Dina Goldstein (Canadá). Por parte de Colombia se presentarán Alejandro Annicharico, Andrés Sierra, Juan Pablo Velasco, Paola Rojas, Luis Carlos Tovar y Ruven Afanador.

Los lugares que albergarán las exposiciones de esta reunión bial son Alonso Garcés Galería, Casa Cano, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Museo de Bogotá, Beatriz Esguerra Arte, Biblioteca Nacional de Colombia y Cero Galería. Además de las exposiciones por las calles,

se presentarán en estaciones de Transmilenio.

También se realizará la ‘Noche de la fotografía’, planeada para el 6 de mayo, en la cual proyectarán en la Plaza de Bolívar y en la torre Colpatria varias de las fotografías que se presentan durante la bial. Este día los espacios de exposición también tendrán programación extendida.



Cortesía: Fotográfica Bogotá

Viktoria Sorochenski. De la serie ‘Anna & Eve’ (2012).

**DEPARTAMENTO DE ARTE**

PROGRAMA DE PREGRADO EN ARTE / PROGRAMA DE PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Especialización **CREACIÓN MULTIMEDIA**

http://creacion-multimedia.uniandes.edu.co/  
3 39 49 49 / 99 Extensión 2636 - 2604

http://arte.uniandes.edu.co  
infarte@uniandes.edu.co  
Carrera primera # 18A - 70  
Telefax (571) 332 4450  
Commutador (571) 3 394949 / 99  
Extensión 2626 / Especialización 2636  
Bogotá, Colombia

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - PERSONERÍA JURÍDICA - RES. NO. 98 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949, MINJUSTICIA  
PREGRADO EN ARTE CÓDIGO SNIES 1527 • PREGRADO EN HISTORIA DEL ARTE SNIES 91388  
ESPECIALIZACIÓN CREACIÓN MULTIMEDIA CÓDIGO SNIES 7026

**articulados**  
Comunicación Digital

+57 304 389 77 15

www.articulados.co

@articuladosco

# Un museo para el relato desde las víctimas

El Museo Casa de la Memoria se inaugurará el miércoles 29 de abril, en Medellín, con un punto de vista que sobrepasa la colección de objetos y le da voz a quienes han sufrido los conflictos armados de Colombia.

El Museo Casa de la Memoria (MCM) que se enfocará en mostrar los hechos acaecidos por los conflictos armados en Colombia, y que mostrará el punto de vista de las víctimas, se abrirá oficialmente el 29 de abril, si bien en buena parte ya se encuentra en funcionamiento.

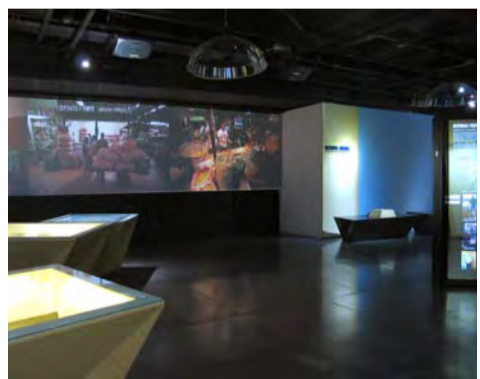
El MCM es consecuencia de estudios realizados por la Alcaldía de Medellín desde el 2005, a partir de la creación del Programa de Atención de Víctimas del Conflicto Armado. Este programa se enfoca, entre otros aspectos, en recoger las memorias de la violencia y el conflicto armado.

La Alcaldía determinó que era necesario construir un espacio para las víctimas, donde pudieran reunirse a dialogar sobre lo que habían vivido y conocieran sobre la experiencia de otras víctimas. Las obras del MCM se iniciaron en agosto del 2011.

“El Museo acompaña los procesos de las comunidades con exposiciones de arte, con el propósito de socializar las tragedias que ha dejado el conflicto armado y procurar que no se repitan, apelando a la capacidad que tiene el arte de involucrar al espectador con su contenido”, dice Isabel Dapena, directora de museografía y curadora del MCM. Las obras del Museo finalizaron en diciembre del 2012.

Este año Lucía González, directora del Museo, anunció la apertura del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria, que cuenta con más de ocho mil elementos entre libros, revistas, folletos, videos y documentos digitales especializados en temas como el conflicto armado, los derechos humanos, la violencia y la memoria histórica.

La colección ha sido complementada mediante las donaciones del Fondo de la Corporación Región y el Fondo Documental del Instituto Popular de Capacitación (IPC), dos organizaciones no gubernamentales que, mediante su trabajo a



ARTERIA

Recursos multimedia harán parte de las exposiciones.



Fachada del Museo Casa de la Memoria, en el Parque Bicentenario, en la zona centro-oriental de Medellín.

ARTERIA

partir de las dos últimas décadas del siglo pasado, han influenciado la política de Medellín.

“En la medida de que las víctimas están contando la historia, va a ser una historia que recoge muchas más voces que la historia patria que tenemos hasta ahora, que está escrita por vencedores. En las víctimas están representados los que han sido

excluidos siempre de los derechos y del relato nacional. Es muy importante que el país tenga un relato nacional incluyente”, dice Lucía González.

Pero no es solamente un espacio para las víctimas. “El Museo se inauguró como edificio, pero realmente no le hemos contado a la ciudad que el Museo es más que eso, que es un proyecto

que tiene que ver no solamente con las víctimas sino con toda la sociedad, y que nos interesa que muchos sectores hagan parte y que reconozcan cuál es el potencial de ese proyecto, al que se pueden articular y desde el cual le podemos servir a muchos sectores de la población: a la víctimas, a los excombatientes, a los profesores, a los jóvenes, a la academia”, afirma Lucía González.



ARTERIA

En el museo también se llevarán a cabo talleres pedagógicos sobre el conflicto y la reconciliación.

## Así es el Museo

El edificio del Museo Casa de la Memoria tiene tres plantas.

En la primera están ubicadas tres salas para exposiciones temporales, un auditorio con capacidad para 250 personas y una sala de apoyo y asesoría.

En la segunda planta del edificio está la sala de exposición principal y el laboratorio. En el tercer piso están las oficinas. El área interna del edificio se aproxima a los 4.000 metros cuadrados.

En el exterior exhibe placas con nombres en homenaje a las víctimas del conflicto armado. El edificio está ubicado en el parque Bicentenario.

**SIEMBRA**  
Exposición Individual  
Evelyn Tovar  
9 de Abril - 8 de Mayo 2015



Carrera 14 # 85 - 24 - Bogotá  
www.otros360grados.com

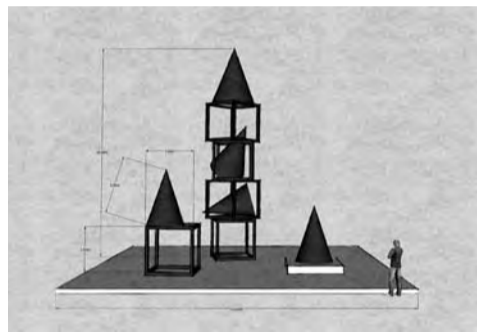
Colectiva de Fotografía  
**#FOTO360**

14 de Mayo - 12 de Junio 2015

# En monumento del centro bogotano 'cantarán' más de mil aves

Con su propuesta 'Escenario en construcción', el artista cartagenero **Oswaldo Maciá** ganó el Primer Concurso Internacional Museo a Cielo Abierto, que convocó la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

Según el artista, se trata de una escultura sonora compuesta por cinco cubos y cinco conos desde cuya cima, a diez metros de altura, se reproducirá en el último minuto de cada hora el sonido de más de mil especies de aves que habitan en Colombia. La obra será instalada en la glorieta de la calle 19 con carrera Tercera.



Cortesía del artista

Proyección de la escultura en el centro de Bogotá.

El jurado del premio destacó en el acta la "condición sensible más que material, el carácter de reverberación y memoria de la experiencia en el espectador. Más allá del espacio físico de la pieza, el efecto a la vez delicado y poderoso que ofrece a la experiencia urbana".

También, que la intención de **Maciá** de usar un archivo extenso de los cantos de las aves colombianas propone "un disfrute del patrimonio intangible que abre perspectivas sobre una noción de identidad colectiva que está ligada a la riqueza natural más allá de los símbolos de identificación nacional convencionales".

"Yo quiero que la gente mande hasta los sonidos de los pájaros de sus pueblos. Que venga el man del Chocó y diga 'No joda, ahí hay un pájaro que yo puse' ¡Me parece del putas! Y que llegue el man de Colosó, Sucre, y diga 'no joda, el canario mío canta en la calle 19, de Bogotá'. La gente necesita sentir que esa vaina es de ellos", afirmó **Maciá** a ARTERIA, desde Londres.

El artista se reunirá con la alcaldía a mediados de abril para definir cronogramas y presupuestos para la construcción de este monumento.



Oswaldo Maciá también hace obras de arte con olor para tratar de involucrar diferentes sentidos.

ARTERIA

**Maciá** expone también *Something Going On Above My Head*, en el museo Tate Britain de Londres y su obra *Quién limpia a quién*, en el Museo Tinguely, de Basilea (Suiza).

El 24 de abril exhibirá su nuevo trabajo *Confession*, en Bélgica, obra para la cual estuvo grabando el sonido del viento, en las tierras altas de Escocia.

*Something Going On Above My Head* es parte de la Tate Collection y está exhibida en el marco del programa BP spotlight, del museo. "Es una sinfonía de 2.000 sonidos de aves. Son 500 de África, 500 de América, 500 de Europa y 500 de Asia. "Me gasté cinco años comparando en diferentes archivos ornitológicos estos sonidos e hice una composición que dura 30 minutos", dijo **Maciá**.

## Compilación de tres miradas a tres formas de hacer arte

**Laura Rubio León**

La segunda serie de tres libros dedicada al arte contemporáneo por Seguros Bolívar se concentró en **Johanna Calle**, **Antonio Caro** y **Danilo Dueñas**.

Bajo la dirección editorial de **José Roca** y **Alejandro Martín**, presenta una perspectiva general sobre la obra de los tres artistas. Cada volumen está acompañado por un texto de un curador internacional en el que se presentan los principales elementos de la obra de cada artista, junto con algunos comentarios sobre el desarrollo de su carrera.

**Laurel Reuter** describe el trabajo de investigación realizado por **Calle** para cada una de sus obras; **Gina McDaniel Taver** reseña los trabajos emblemáticos de **Caro**; **Jeff Hoffman** establece un diálogo entre la obra de **Dueñas** y la de **Gordon Matta Clark**. Con estos textos, el lector

puede aproximarse de forma general a la obra de cada artista, ya que el lenguaje descriptivo y anecdótico permite una lectura rápida y relajada.

Cada obra es presentada por medio de un ensayo gráfico diseñado por **Roca** y **Martín**. En lugar de una larga y compleja disertación conceptual, los dos curadores prefieren acudir a la obra y exhibirla en detalle: "Hemos usado la metáfora del zoom fotográfico para presentar las obras: luego de una aproximación general a la obra o serie (una visión de conjunto), presentamos varias imágenes de los elementos que la componen y detalles que permitan apreciar su factura, sus materiales o la forma como se interactúa con ellas".

Esto supone una cierta edición, puesto que se seleccionan los elementos y características que son considerados claves para la aproximación a la obra de estos artistas. A medida que el lector avanza en la observación de ese compendio de imágenes, se encuentra con fragmentos de las voces de artistas, curadores, investigadores y críticos, a



Antonio Caro, Johanna Calle y Danilo Dueñas, momentos previos a la presentación del libro en el Museo Nacional.

ARTERIA

partir de las cuales se pueden establecer puentes interpretativos sin llegar a develar completamente la obra, lo que obedece completamente a este gesto editorial: "Lejos de buscar explicar las obras, esta colección parte de la convicción de que una de las potencias del arte es su ambigüedad: las mejores obras siempre guardan un enigma, no pueden reducirse a una sola mirada. Se trata más de crear

narraciones que interpretar; de buscar una manera efectiva de poner una obra a hablar, pues el buen arte interroga al lector: hace más preguntas de las que responde".

En ese sentido, los libros se presentan como un texto fragmentario en el que el lector es quien debe crear su propia narración ante la obra.



Periódico  
**arteria**  
periodicoarteria.com

@arteria\_ facebook.com/arteriap

Para ver el arte en Colombia desde cualquier lugar

## LIBROS

## Libros ilustrados por artistas para niños y otros sobre el arte en Colombia, a propósito de la Feria del Libro (Filbo)



**¡Pégale duro, Joey!**  
Beatriz Caballero  
(Ilustraciones de Ernesto Díaz)  
Taller de Edición Rocca  
Pp. 8

Este libro para colorear de Beatriz Caballero, ilustrado por Ernesto Díaz, será presentado el sábado 25 de abril, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá.

En *¡Pégale duro, Joey!*, un niño y una boa crecen juntos en la selva del Amazonas. Un día viajan a conocer la ciudad donde se ven obligados a trabajar en lucha libre para subsistir. Pero se sienten solos y tristes en ese ambiente. La selva los llama.

Beatriz Caballero ha escrito otros libros como *Bolívar y la Expedición Botánica*, *Cuaderno de novios*, *Las siete viudas de Agustín Codazzi*, *Codazzi el siete leguas* y *Papá y yo*.

**'El libro de los tesoros de Lupe y Lolo'**  
Beatriz Helena Robledo (Ilustraciones de Nobara Hayakawa). PNK Infantil Rey Naranja Editores  
Pp. 48



Un libro de Beatriz Robledo, ilustrado por Nobara Hayakawa, se presentará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá. Hace parte de la serie PNK Infantil, de la editorial Rey Naranja Editores.

A Lupe y Lolo, como a todos los niños, les gusta coleccionar tesoros. Encontrarán objetos preciosos en la naturaleza, en su casa, en la ciudad y hasta en el colegio. *El libro de los tesoros de Lupe y Lolo* tiene una edición rústica de 22 centímetros de alto por 22 de ancho.

Beatriz Robledo es narradora, ensayista y profesora colombiana. Desde 1997 dirige el Taller de Talleres, asociación que promueve la lectura, la

escritura y la Literatura Infantil y Juvenil, y desde 2004 es profesora de la cátedra de Literatura Infantil del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana.

**'Juan Rulfo: Una vida gráfica'**  
Óscar Pantoja (Ilustraciones de Felipe Camargo)  
PNK Libros singulares  
Pp. 200



Una novela de Óscar Pantoja, ilustrada por Felipe Camargo. En edición rústica, de 17 centímetros de ancho por 23 y medio de alto.

Sayula, 1917, Estado de Jalisco. Un chico nace en un lugar que bien pudiera ser el Paraíso. Lleva el nombre de Juan y la inmensidad del llano y el murmullo de las gentes empieza a metérsele

en el cuerpo. La vida para él debía haber seguido así, pero llegó la tragedia. El niño queda huérfano. Su paraíso se incendia y él empieza a ver muertos por todos lados. A partir de ese momento, el camino de Juan Rulfo será una dramática lucha hasta alcanzar la inmortalidad de la mano de la literatura.

Óscar Pantoja fue Premio Nacional de Novela Alejo Carpentier 2001, con la novela *El Hijo*. Fue Beca Nacional de Cinematografía en corto y medimetraje 1998-2001, del Ministerio de Cultura de Colombia.

**'Colombia 100 años-100 artistas'**  
Asociación Fusiónarte  
Pp. 345



En el marco de la pasada feria Arco Madrid, la Asociación Fusiónarte lanzó el libro *Colombia 100 años-100 artistas*. Que recoge una selección de los artistas plásticos más importantes del último siglo del país.

El libro, de acuerdo con Verónica Durán y Eva Lapuente, directora y coordinadora editorial de la Asociación Fusiónarte, respectivamente: "Examina el auge y la difusión mundial del arte en Colombia repasando las figuras más destacadas y presenta de forma intencionada una mezcla de generaciones con el fin de restablecer la vitalidad y las hibridaciones entre los distintos periodos".

La publicación está atravesada por textos que ofrecen un contexto histórico, los cuales fueron realizados por Álvaro Medina, quien reseñó la época de 1914 a 1964; Jaime Cerón, encargado

de los años 70 hasta los 90, y José Roca y Sylvia Suárez quienes analizan el arte colombiano de 1992 hasta 2014.

Cada uno de los artistas seleccionados tiene una pequeña reseña sobre los aspectos más importantes de su carrera artística.

**'Better than' (Mejor que)**  
Fundación Más Arte Más Acción  
Nuevatopias. Volumen 2  
Pp. 270



La Fundación Más Arte Más Acción presenta su segundo libro de la colección *Nuevatopias*, que marcará el quinto centenario de 'Utopía' de Tomás Moro, en 2016. El libro de Moro es una historia sobre una república imaginaria en una isla llamada Utopía, una comunidad pacífica en la que, por ejemplo, se establece la propiedad común de los bienes y en la que las autoridades son escogidas por el voto popular.

En la publicación se recogen reflexiones de escritores, artistas visuales, músicos, geólogos y curadores, entre otros en torno al agua. Fotografías de la serie 'Escalas' de Juan Fernando Herrán, un texto del músico percusionista Urián Sarmiento sobre la música en el pacífico, la fotografía *Bello puerto de mar* de Miguel Ángel Rojas y las fotos de María Fernanda Cardoso en las que se ven en detalle pequeñas gotas de agua, son algunos de los aportes que se muestran en el libro.

El proyecto está inspirado con base en el proyecto 'Base Chocó' y trata temas como la pérdida de la biodiversidad, la producción de alimentos, la explotación de los recursos naturales y el consumo.

## REG 15 N A L E S

Durante mayo, junio, julio y agosto se llevarán a cabo las exposiciones de los 15 Salones Regionales de Artistas.

Más información en las páginas web de los regionales.

## REGIONAL CARIBE

Arte corrosivo  
<http://www.elcriolloproducciones.org/artecorrosivo.html>

## REGIONAL ORIENTE

Zonar - Estar en situación, perforar el contexto  
<http://sazonar15.blogspot.com>

## REGIONAL ORIENTE

Este: coordenadas itinerantes  
<http://www.estesalon2014.com>

## REGIONAL CENTRO

Escuela de garaje  
<http://escueladegaraje.com>

## REGIONAL ORINOCOAMAZONÍA

Identidad en circulación  
<http://www.identidadencirculacion.com>

## REGIONAL CARIBE

Pictografía. Construcción de territorio en imagen y sonido  
<http://www.pictografia.com>

## REGIONAL PACIFICO

Reuniendo luciérnagas  
(después de Ciudad solar)  
<http://reuniendoluciernagas.com>

## REGIONAL CENTRO-OCCIDENTE

Resonancias derivas del agua  
<http://museodelbarrioresidenciasartisticas.blogspot.com>

## REGIONAL CENTRO

Museo efímero del olvido  
<http://efimero.org>

## REGIONAL SUR

Ruidosur. Transmisión de singularidades  
<http://ruidosur.com>

## Área de Artes Visuales

[www.salonesdeartistas.com](http://www.salonesdeartistas.com)  
[www.facebook.com/salones.deartistas](http://www.facebook.com/salones.deartistas)  
[www.facebook.com/pages/Artes-Visuales-Mincultura/108928412481303?ref=hl](http://www.facebook.com/pages/Artes-Visuales-Mincultura/108928412481303?ref=hl)  
@ArtesVisualesMC



MINCULTURA



# Circular

## EXHIBICIONES INSTITUCIONALES

Milena Contreras. Cortesía: Casa Tres Patios



**MEDELLÍN**  
**Fundación Casa Tres Patios**  
**Exposición Colectiva:**  
**'Ilustraciones femeninas'**  
**Abril 29-mayo 13**

Resultados del proyecto de mujeres artistas de Medellín, quienes desarrollan un ejercicio de creación colectiva de obras a partir de técnicas experimentales para crear una instalación.

**BOGOTÁ**  
**Cámara de Comercio de Kennedy**  
**Exposición Colectiva: 'El Salón de la justicia'**  
**Desde mayo 9**

El 'Salón de la justicia' regresa después de nueve años ante la necesidad de generar un espacio para la reflexión en torno a la paz, el perdón y el amor. Presenta propuestas de arte, en diferentes técnicas, alusivas a la justicia y a sus diferentes acepciones.



Cortesía: Arte Cámara

**BOGOTÁ**  
**Museo de Arte del Banco de la República**  
**Exposición colectiva: 'Paisaje con techos rojos'**  
**Hasta junio primero**

Una selección de obras de la Colección de Arte del Banco de la República en la que los artistas ven hacia la ciudad de Bogotá y registran su transformación y crecimiento. La muestra, comprendida entre 1910 y 1957, reúne obras que coinciden en su punto de vista y la elección de motivos para documentar este proceso de cambio en el paisaje. Obras de Roberto Páramo y Fídolo Alfonso González Camargo, entre otros.



Cortesía: Museo de Arte del Banco de la República

**PUERTO COLOMBIA**  
**La Usurpadora**  
**Exposición colectiva: 'La vuelta a Colombia'**  
**Hasta mayo 14**

Muestra itinerante de videoarte que socializa propuestas audiovisuales de Bogotá, Bucaramanga, Cali, Medellín, Pamplona, Pereira, Popayán y Puerto Colombia. La exposición le da prioridad a la construcción de vínculos entre los artistas y las regiones, más allá de su ejercicio individual.



Cortesía: La Usurpadora

**BOGOTÁ**  
**Museo Santa Clara**  
**Alexandra Agudelo: 'Tras la celosía'**  
**Abril 23-mayo 30**

La artista presenta piezas realizadas en plata laminada, martillada y cincelada a través de las cuales ofrece su interpretación del trabajo de los orfebres coloniales y reflexiona sobre su labor y la relación de técnicas tradicionales con las trabajadas actualmente.



Cortesía: Museo Santa Clara

**MEDELLÍN**  
**Museo Casa de la Memoria**  
**'Des apariciones'**  
**'Les voy a contar la historia'**  
**Abierto. Cierre por definir**

'Des apariciones' es una exposición de fotografías basadas en la vida de diez mujeres que hacen parte de la Mesa Departamental de Víctimas de la Desaparición Forzada, quienes trabajaron con la fotógrafa Natalia Botero para sentar una reflexión sobre el recuerdo, la búsqueda y la ausencia.

La exposición está dividida en dos partes; imágenes del pasado y construcción de nuevas imágenes.

'Les voy a contar la historia' es el resultado de un proyecto cultural para la conservación de la memoria histórica de 123 familias campesinas que están luchando pacíficamente por sus tierras en Las Pavas, en el departamento de Bolívar. Es una recopilación sonora y audiovisual de la memoria de esta comunidad, contada por sus mismos protagonistas.



Cortesía: Museo Casa de la Memoria



Leonel Góngora. Cortesía: Museo Rayo

**ROLDANILLO**  
**Museo Rayo**  
**Leonel Góngora:**  
**'Pinturas, dibujos y grabados'**  
**Ómar Rayo: 'Ómar Rayo, Volumetrías, Pinturas' y 'Ómar Rayo, Cilindromes y Tubolarios, intaglios'**  
**Hasta mayo 15**

Exposición antológica de Leonel Góngora. Pinturas, dibujos y gráficas. De forma simultánea, dos exhibiciones de Ómar Rayo, pinturas de la serie "Volumetrías" donde la inflación de la forma es evidente dándole otra dimensión a su geometría, e intaglios de la serie "Cilindromes y Tubolarios".

**MANIZALES**  
**Museo del Barrio**  
**'Resonancias:**  
**Festival internacional de arte y agua'**  
**Mayo 8-junio 8**

Las obras presentadas en técnicas como instalación sonora, fotografía, dibujo, *performance*, grabado y videoinstalación dan cuenta de la reflexión alrededor del agua como materia y metáfora acercándonos a las problemáticas ambientales, lo sagrado y lo cotidiano.



Cortesía: Museo del Barrio

**BOGOTÁ**  
**FLORA ars+natura**  
**Juan Mejía:**  
**'Habla con las salamandras, las oropéndolas y los ornitorrincos...'**  
**Hasta mayo 15**

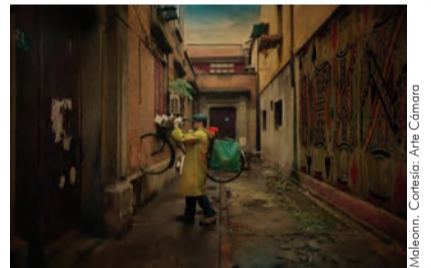
Una serie de pinturas que retratan distintos personajes de la mitología que han hablado con animales, entablando una comunicación a través de un lenguaje propio. Algunos de los personajes que Mejía retrata son Adán, Noé, San Francisco de Asís y Acumán.



Cortesía: Flora Ars+natura

**BOGOTÁ**  
**Cámara de Comercio de Chapinero**  
**'Mirada a la fotografía joven'**  
**Mayo 2 al 30**

Fotográfica Bogotá 2015 presenta en alianza con Artecámara una muestra de los mejores estudiantes de fotografía de las universidades y escuelas de fotografía que apoyan la Biental.



Waldemar. Cortesía: Arte Cámara

**MEDELLÍN**  
**Museo del Agua-Fundación EPM**  
**Exposición colectiva: 'Deriva'**  
**Desde mayo 27**

Esta muestra hace parte de las exposiciones y eventos previos al 15 Salón Regional de Artistas de la zona Centro Occidente, del proyecto curatorial 'Resonancias derivas del agua'. La exposición trata sobre los encuentros del hombre con el agua, y cómo se aprovecha su navegabilidad tanto física como poética para la creación. La exposición incluye video, instalación, fotografía, dibujo y grabado.



Natalia Castañeda. Cortesía: Museo de Agua

**BUARAMANGA**  
**Centro Colombo Americano**  
**'El libro de NU': Pedro GomezNavas (artista), Jaime Villasolano (escritor)**  
**Abril-mayo**

Para GómezNavas y Jaime Villasolano, se trata de "una compaginación de vecindades, de cercanías, de confluencias, de búsqueda de palabras". Fue utilizado el dibujo con lápices, tintas y *collage*.



Pedro GómezNavas. Cortesía: CCA Bucaramanga

**BOGOTÁ**  
**Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio**  
**'Intervenciones: Espacios para la ficción'**  
**Hasta abril 30**

Cinco artistas intervendrán los espacios expositivos del museo partiendo de su historia, de la casa, su colección y del lugar geográfico en donde se ubica la sede. Cada mes se cambiará el grupo de artistas que explorarán la casa.



Cortesía: Museo de Arte Cultura Colsubsidio



Cortesía: Maquiamelo

**BOGOTÁ**  
**Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá**  
**Maquiamelo: 'Divas'**  
**Hasta abril 26**

El artista revive la técnica que utilizaban los indios Jíbaros, del Amazonas, para reducir cabezas. Así, Maquiamelo representa los cráneos de mujeres íconos de la belleza de diferentes épocas. A través de estas piezas propone una reflexión sobre la sacralización de lo material.

**CALI**  
**Lugar a dudas**  
**Margarita Ángel: 'Nuevas estaciones'**  
**Daniel Gaona: 'Versalles-Pradera: Memorias de un no lugar'**  
**Hasta mayo 9**

Margarita Ángel presenta la instalación que fue elegida como la propuesta ganadora para la convocatoria 'La vitrina'. Con un agujero en la pared de la vitrina la artista juega con la expectativa y la infinidad de posibilidades que surgen a partir de la incertidumbre.

Daniel Gaona exhibe pinturas basadas en anécdotas y testimonios de personas que transitan entre Palmira y Cali. El artista busca representar las experiencias que tienen lugar durante "el tiempo muerto", como normalmente se considera el viaje y el tránsito.



Daniel Gaona. Cortesía: Lugar a Dudas

**BOGOTÁ**  
**El Parqueadero**  
**'Tutorial: Sin querer saberlo'**  
**Hasta mayo 9**

La agencia en residencia en El Parqueadero consta de tres partes: una retrospectiva de los proyectos realizados por Laagencia, una reproducción a escala del espacio expositivo que ocupaba antes y una muestra de videoarte.



Cortesía: Laagencia

**BARRANQUILLA**  
**Museo de Arte Moderno de Barranquilla**  
**'Niki de Saint Phalle: escultura y grabado'**  
**Hasta mayo 30**

A través de esculturas y grabados, se ilustra la que se considera la última etapa de la trayectoria de Saint Phalle, reconocida escultora y cineasta autodidacta francesa. La muestra se realiza con el apoyo de NH Galería.



Niki de Saint Phalle. Cortesía: MAMBa

**CALI**  
**Museo La Tertulia**  
**Exposición colectiva:**  
**'¿Quién nos conduce? El diablo, probablemente'**  
**Ana María Millán y Giovanni Vargas:**  
**'La culpa es del espacio'**  
**Hasta junio 14**

'¿Quién nos conduce? El diablo, probablemente' ganadora de la beca MISOL 2014 y curada por Alejandro Martín, trata de pensar el mal, su presencia, a través de pinturas, fotografía y video. Pretende señalar las fuerzas que conducen la sociedad y tienen el mundo como está.

'La culpa es del espacio' se centra en el trabajo de Ana María Millán y Giovanni Vargas, concretamente fotos, pinturas y videos que están referidos a la creación de imágenes y atmósferas basadas en la noción de lo ominoso, o una cierta noción muy particular de terror.



Cortesía: Museo La Tertulia

**BOGOTÁ**  
**Espacio Odeón Centro Cultural**  
**Colectivo Maski:**  
**'Movimiento armónico simple'**  
**Desde mayo 9**  
**Exposición colectiva: 'Tórrido'**  
**Desde mayo 20**

A partir de una investigación realizada sobre el Monumento a las Banderas, en el suroccidente de Bogotá, el colectivo Maski presenta una instalación sobre la promesa jamás cumplida de la integración americana.

Con la curaduría de Santiago Rueda, 'Tórrido' presenta las versiones de un colombiano, un argentino y un brasileño sobre las distinciones entre: humano y animal; ornamento y herramienta; vida y quietud.



Zé Carlos. Cortesía: Espacio Odeón



Cortesía: Clemencia Echeverri

**MONTERÍA**  
**Museo Zenú de Arte Contemporáneo MUZAC**  
**Clemencia Echeverri: 'Sacrificio'**  
**Mayo 14 al 31**

Esta exposición presenta la instalación audiovisual de Echeverri que aborda el tema de la violencia teniendo principalmente en consideración el sacrificio. En las imágenes se aprecia una tierra intranquila, testigo de horrores y secretos.

**PEREIRA**  
**Museo de Arte de Pereira**  
**Sandra Johana Silva: 'Itinerarios del vértigo'**  
**Desde mayo 15**

Esta exposición es el resultado del proyecto de tesis doctoral de la artista, quien pretende, por medio de la instalación y a través de una experiencia enfocada en la diversidad de género, tratar la relación complementaria y recíproca entre creación y conocimiento.



Cortesía: Museo de Arte de Pereira

**JERICÓ (ANTIOQUIA)**  
**Museo Municipal de Jericó**  
**Tachuela: 'La razón del silencio'**  
**Hasta mayo 24**

El artista argentino muestra su trabajo escultórico desarrollado desde el sitio mismo de donde proviene el material. Él lo interviene su forma natural y en este ejercicio conjuga lo primigenio de la piedra con lo contemporáneo de su expresión artística.



Cortesía: Fernando Sierra

**MEDELLÍN**  
**Museo de Arte Moderno de Medellín**  
**Grupo Utopía:**  
**'Utopía. Entre ficción y elucubración'**  
**Gabriel Botero: 'Taller de arena'**  
**Desde abril 29**

Esta exhibición revisa las tres décadas de producción del grupo Utopía, creado por los arquitectos Patricia Gómez, Jorge Mario Gómez y Fabio Antonio Ramírez en 1979. También es una investigación sobre la relación entre arte y arquitectura en Colombia, puntualmente desde los procesos de diseño llevados a los territorios del arte.

Taller de Arena es un proyecto de investigación y creación sobre el pasado del edificio que actualmente ocupa el MAMM, el antiguo Talleres Robledo. Pretende actualizar el espacio del taller y reintroducirlo en el Museo, abordándolo desde la práctica artística contemporánea.



Cortesía: MAMM

**BOGOTÁ**  
**AP-ARTE**  
**María Alexandra Morelli: 'Pistas para encontrar (me)'**  
**Abril 25-mayo 23**

La artista cucuteña usa lienzos intervenidos con *transfer*; parafina y marcadores sobre acrílico para acercarse a la subjetividad.



Cortesía: Alexandra Morelli

**BOGOTÁ**  
**Casa-Museo Quinta de Bolívar**  
**Colectivo Real Universal: '¡Bolívar vive!'**  
**Hasta abril 17**

Proyecto ganador de la Convocatoria 'Intervenir la historia', realizada por la Casa-Museo Quinta de Bolívar, el Museo de la Independencia y el Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes. Miguel Ángel Rodríguez, artista cucuteño, personificará a Simón Bolívar durante 15 días en los espacios de la Quinta de Bolívar. Este proyecto trata sobre los fantasmas, las fronteras, la libertad y el heroísmo.



Cortesía: Colectivo Real Universal

**BOGOTÁ**  
**Centro Cultural Gabriel García Márquez**  
**Cristo Hoyos: 'Silencio. Cuadros vivos'**  
**Hasta mayo 18**

El artista transforma, a partir de la pintura, fotografías que han aparecido en diferentes medios impresos entre 2008 y 2010 sobre las "imágenes vivas" que rinden homenaje a la tradición de los habitantes del municipio de Galeras (Sucre). Su obra utiliza el recurso plástico y visual para superar el ejercicio documental de la prensa.



Cortesía: Cristo Hoyos

# Kevin Mancera

Artista



Cortesía del artista

Pocas veces se les pregunta a las personas que trabajan en el mundo del arte sobre su formación, sus maestros, sus compañeros de clase o su relación y posición frente a las instituciones educativas; como si los artistas hubiesen aprendido solos y sus reacciones frente a estos edificios de poder fueran algo circunstancial. Aquí se demuestra lo contrario.

**Humberto Junca:** ¿Recuerda una clase, un profesor, una experiencia incluso fuera de la academia o de la institución educativa, que haya sido fundamental para usted?

**Kevin Mancera:** Estudié en un colegio que era súper malo, el Nuevo San Luis Gonzaga, pero tuve mucha suerte porque estuve rodeado de amigos que eran igual de vagos a mí, pero les gustaba dibujar. Así conocí a **Juan Peláez**, **Diego Rojas** y **Daniel Poveda**. Los tres estudiaron arte: **Daniel** en la Nacional, y **Juan** y **Diego** en La Tadeo. **Diego** murió antes de terminar la carrera. Creo que ellos me clavarón la espinita del arte, aunque yo era el peor dibujante de los cuatro.

**H.J.:** ¿Tenían un club de dibujo, o algo así?

**K.M.:** No. Pero de vez en cuando alguno hacía un dibujo que me gustaba mucho y por eso quise aprender a dibujar. Yo no había tenido ninguna clase de educación artística y en el colegio las clases de dibujo eran pésimas. En esa época empezamos a hacer parches de bandas o a diseñar camisetas dibujadas con marcadores.

**H.J.:** Entonces, con ellos también compartía un interés musical.

**K.M.:** ¡Claro! No estudiábamos por andar borrachos, escuchando música y montando en monopatín.

**H.J.:** ¿Qué música escuchaba?

**K.M.:** Pues, yo era raro. Por el lado de mi papá escuchaba metal, por el lado de mi mamá salsa... y por el lado de mis amigos punk de los noventas y ska ochentero.

**H.J.:** ¿Será que la estética del rock lo influyó?

**K.M.:** ¡Seguro! Por ejemplo, el logo de Kiss lo dibujé mil veces. Y dibujaba a los manes y hacía como unos cómics rarísimos y horribles. Pero es que yo a Kiss los empecé a escuchar como a los 13 años, mi papá me los puso y se convirtieron en mis héroes juveniles.

**H.J.:** ¿Recuerda algún dibujo que hayan hecho sus amigos y que lo haya impresionado?

**K.M.:** **Juan** sabía cómo copiar carátulas de discos o los logos de las bandas, ¡y le quedaban exacticas! **Daniel** dibujaba unos comics cheverísimos; pero **Diego** era increíble. Nos llevaba como cuatro años de ventaja en el

dibujo. Podía dibujar cualquier cosa: una copia de **Van Gogh**, un retrato... era una persona muy especial, muy encantador.

Fue por **Diego** que después me metí un año largo al taller de **Héctor D'allemand**. Y ahí sí aprendí cosas. **Diego** estudiaba con **D'allemand** y como yo quería dibujar como él, terminé estudiando allí. **Juan** salió antes, porque yo me tiré décimo, y entró a estudiar artes en La Tadeo. Recuerdo que un día estaban reunidos y les comenté que, como ellos, también quería ser artista; y los tres me dijeron "Uy, no sé, piénselo bien, ¿será que sí sirve para eso?" Y a mí no hay sino que me digan que no haga algo para que me decida a hacerlo con más ganas. Siempre he sido muy terco.



Kevin Simón Mancera, 'Adiós para siempre'. (2014).

Cortesía del artista

**H.J.:** ¿Qué enseñaba D'allemand?

**K.M.:** Dibujo y acuarela. Ponía los ejercicios básicos en la enseñanza del dibujo: dibujar de afuera para adentro, dibujar de adentro hacia fuera, dibujar espacios negativos, hacer texturas, medir distancias y ángulos, luces y sombras.

Dibujábamos objetos, bodegones, o modelos tomados de fotografías, en caballete y sobre tablitas. Todo era como muy tranquilo. Eran sesiones de domingo que podían durar toda la tarde. Le tengo mucho cariño a **Héctor** porque fue quien me guió en ese, mi primer acercamiento real al dibujo académico.

Después entré a la universidad y, de nuevo, fui muy afortunado, porque me tocaron unos profesores increíbles. El primero fue **Justiniano Durán**. Él era pasión pura, nos hablaba y nos mostraba la sabrosura de la línea. Indudablemente me contagió su pasión por el dibujo.

**H.J.:** ¿Sus padres lo apoyaron cuando entró a estudiar arte?

**K.M.:** A mi papá, **Jorge Mancera**, lo traía sin cuidado lo que estudiara. A mi mamá, **Besfania Vivas**, le dije que iba a estudiar diseño gráfico y me fui y me presenté a la Nacional. Me dio tanto miedo el examen que me dio diarrea: me senté a

una clase de dibujo experimental. Creo que nunca se lo he dicho, pero ¡soy un "fan enamorado" de **Juan Mejía**! **Juan** me pone nervioso. Tan así que cuando tomé clase con él, todos los ejercicios me salieron mal. ¡Todos! Él nos ponía a hacer cosas a partir de dinámicas muy sencillas, como coger un rollo de cinta de enmascarar y hacer un dibujo con él. Nos ponía ejercicios para entender el dibujo más allá del lápiz y el papel.

Es un dibujante muy bueno, pero para él lo más importante es la idea. Una 'expo' de **Juan** es bonita porque, además, sus ideas son sencillas y eficaces y cargadas de humor; uno no tiene que leerse a **Foucault** para entenderlas, para disfrutarlas. Y eso me ha servido a mí de ejemplo.

Mi ideal es que yo pueda contar la idea de mis obras en una sola frase, como: voy a dibujar cien cosas que odio, con amor; o voy a ir a dibujar en lugares que se llamen la felicidad. Un trabajo que recuerdo mucho de **Juan Mejía**, porque además se lo ayudé a montar en el Regional de Tunja, fue el de 'Los Barbudos': eran dibujos de pensadores con barba y al frente de cada uno puso una planta. Yo pensé "¡Esto es increíble!". Una cosa tan sencilla como reunir retratos de gente con barba junto a plantas... lo pone a uno a pensar en las relaciones entre barba y raíz y crecimiento y conocimiento. Las ideas de **Juan** me parecen sencillas y maravillosas, y eso es chévere. Soy muy afortunado de estar tan cerca a una persona que admiro tanto.

**H.J.:** ¿En qué año terminó la carrera?

**K.M.:** Me gradué en el 2007 con una tesis que fue mi primera publicación: '100 cosas que odio'. Me tocó tomar la decisión, a la fuerza, de hacer una tesis sólo. Y decidí hacerla así, sin tutores, sin asesores. Esa fue la primera vez que me senté nueve meses a hacer un proyecto. Es como un libro de ejercicios. Yo lo veo ahora y me parece súper torpe, porque estaba tratando de encontrar mi forma de dibujar y eso no es tan sencillo. Una cosa es hacer ejercicios para la clase y otra cosa es encontrarse a uno mismo... y en el arte eso es lo más difícil: decidir qué quiere decir y cómo lo quiere decir.

**H.J.:** ¿El motor fue la rabia?

**K.M.:** Hay rabia, pero también humor. En un momento me asusté con mis trabajos porque me pareció que me señalaban como

resolverlo y me dieron tantos nervios que no me pude aguantar, me paré y me fui.

Días después fue cuando me fui donde los amigos y les dije que yo iba a estudiar arte. Y así entré a la Tadeo con el apoyo de mi mamá que me dijo: "Yo quiero que usted haga lo que quiera".

**H.J.:** Además de **Justiniano**, ¿recuerda a otro profesor de La Tadeo?

**K.M.:** Tuve profesores excelentes: **Fernando Escobar** nos dio una clase de arte político y espacio público; **Giovanni Vargas** dictó una clase de *performance* y con **Juan Mejía**, mi artista favorito,

**Humberto Junca:** ¿Recuerda una clase, un profesor, una experiencia incluso fuera de la academia o de la institución educativa, que haya sido fundamental para usted?

**Kevin Mancera:** Estudié en un colegio que era súper malo, el Nuevo San Luis Gonzaga, pero tuve mucha suerte porque estuve rodeado de amigos que eran igual de vagos a mí, pero les gustaba dibujar. Así conocí a **Juan Peláez**, **Diego Rojas** y **Daniel Poveda**. Los tres estudiaron arte: **Daniel** en la Nacional, y **Juan** y **Diego** en La Tadeo. **Diego** murió antes de terminar la carrera. Creo que ellos me clavarón la espinita del arte, aunque yo era el peor dibujante de los cuatro.

**H.J.:** ¿Tenían un club de dibujo, o algo así?

**K.M.:** No. Pero de vez en cuando alguno hacía un dibujo que me gustaba mucho y por eso quise aprender a dibujar. Yo no había tenido ninguna clase de educación artística y en el colegio las clases de dibujo eran pésimas. En esa época empezamos a hacer parches de bandas o a diseñar camisetas dibujadas con marcadores.

**H.J.:** Entonces, con ellos también compartía un interés musical.

**K.M.:** ¡Claro! No estudiábamos por andar borrachos, escuchando música y montando en monopatín.

**H.J.:** ¿Qué música escuchaba?

**K.M.:** Pues, yo era raro. Por el lado de mi papá escuchaba metal, por el lado de mi mamá salsa... y por el lado de mis amigos punk de los noventas y ska ochentero.

**H.J.:** ¿Será que la estética del rock lo influyó?

**K.M.:** ¡Seguro! Por ejemplo, el logo de Kiss lo dibujé mil veces. Y dibujaba a los manes y hacía como unos cómics rarísimos y horribles. Pero es que yo a Kiss los empecé a escuchar como a los 13 años, mi papá me los puso y se convirtieron en mis héroes juveniles.

**H.J.:** ¿Recuerda algún dibujo que hayan hecho sus amigos y que lo haya impresionado?

**K.M.:** **Juan** sabía cómo copiar carátulas de discos o los logos de las bandas, ¡y le quedaban exacticas! **Daniel** dibujaba unos comics cheverísimos; pero **Diego** era increíble. Nos

llevaba como cuatro años de ventaja en el dibujo. Podía dibujar cualquier cosa: una copia de **Van Gogh**, un retrato... era una persona muy especial, muy encantador.

Fue por **Diego** que después me metí un año largo al taller de **Héctor D'allemand**. Y ahí sí aprendí cosas. **Diego** estudiaba con **D'allemand** y como yo quería dibujar como él, terminé estudiando allí. **Juan** salió antes, porque yo me tiré décimo, y entró a estudiar artes en La Tadeo. Recuerdo que un día estaban reunidos y les comenté que, como ellos, también quería ser artista; y los tres me dijeron "Uy, no sé, piénselo bien, ¿será que sí sirve para eso?" Y a mí no hay sino que me digan que no haga algo para que me decida a hacerlo con más ganas. Siempre he sido muy terco.

**H.J.:** ¿Qué enseñaba **D'allemand**?

**K.M.:** Dibujo y acuarela. Ponía los ejercicios básicos en la enseñanza del dibujo: dibujar de afuera para adentro, dibujar de adentro hacia fuera, dibujar espacios negativos, hacer texturas, medir distancias y ángulos, luces y sombras.

Dibujábamos objetos, bodegones, o modelos tomados de fotografías, en caballete y sobre tablitas. Todo era como muy tranquilo. Eran sesiones de domingo que podían durar toda la tarde. Le tengo mucho cariño a **Héctor** porque fue quien me guió en ese, mi primer acercamiento real al dibujo académico. Después entré a la universidad y, de nuevo, fui muy afortunado, porque me tocaron unos profesores increíbles. El primero fue **Justiniano Durán**. Él era pasión pura, nos hablaba y nos mostraba la sabrosura de la línea. Indudablemente me contagió su pasión por el dibujo.

**H.J.:** ¿Sus padres lo apoyaron cuando entró a estudiar arte?

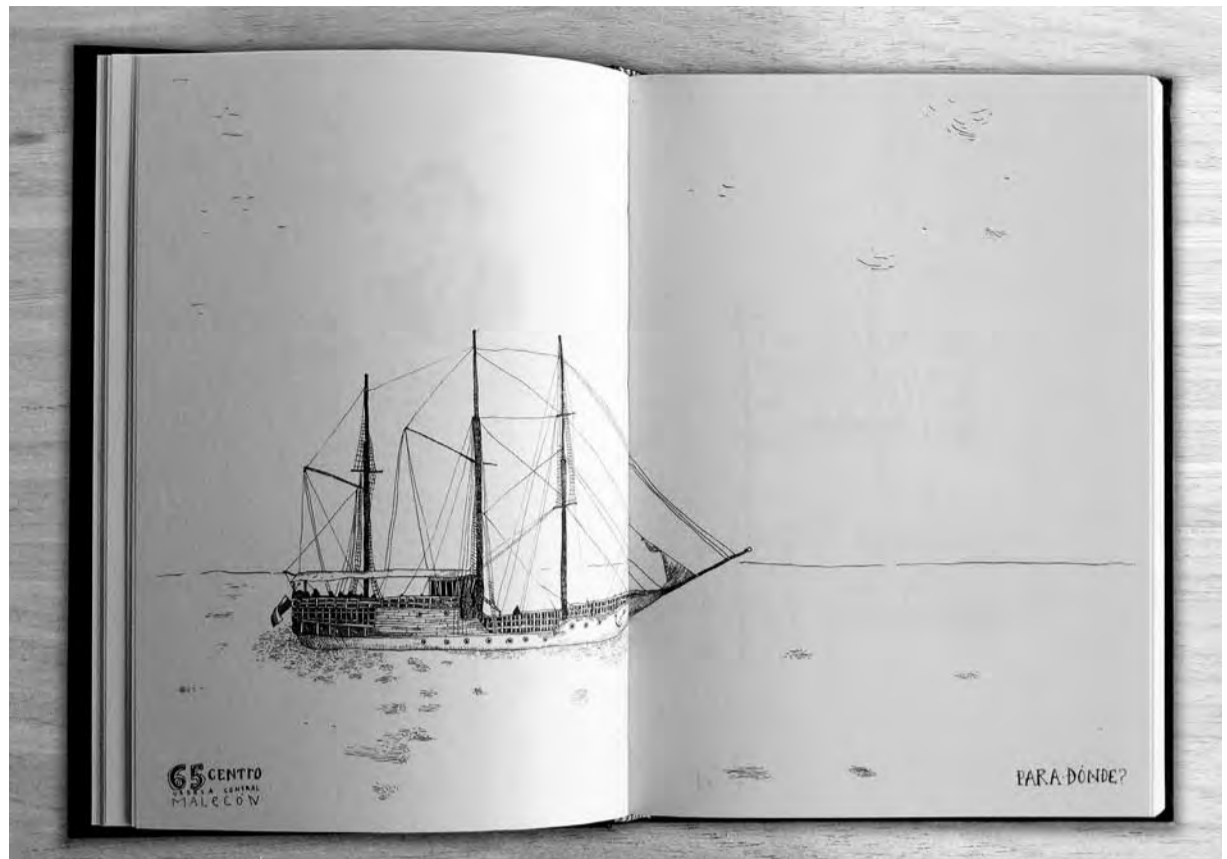
**K.M.:** A mi papá, **Jorge Mancera**, lo traía sin cuidado lo que estudiara. A mi mamá, **Besfania Vivas**, le dije que iba a estudiar diseño gráfico y me fui y me presenté a la Nacional. Me dio tanto miedo el examen que me dio diarrea: me senté a resolverlo y me dieron tantos nervios que no me

pude aguantar, me paré y me fui. Días después fue cuando me fui donde los amigos y les dije que yo iba a estudiar arte. Y así entré a la Tadeo con el apoyo de mi mamá que me dijo: "Yo quiero que usted haga lo que quiera".

**H.J.:** Además de **Justiniano**, ¿recuerda a otro profesor de La Tadeo?

**K.M.:** Tuve profesores excelentes: **Fernando Escobar** nos dio una clase de arte político y espacio público; **Giovanni Vargas** dictó una clase de *performance* y con **Juan Mejía**, mi artista favorito, vi una clase de dibujo experimental.

Creo que nunca se lo he dicho, pero ¡soy un "fan enamorado" de **Juan Mejía**! **Juan** me pone nervioso. Tan así que cuando tomé clase con él, todos los ejercicios me salieron mal. ¡Todos! Él nos ponía a hacer cosas a partir de dinámicas muy sencillas, como coger un rollo de cinta de enmascarar y hacer un dibujo con él. Nos ponía ejercicios para entender el dibujo más allá del lápiz y el papel.



Kevin Simón Mancera. 'La felicidad' (2012).

Cortesía del artista

# Colombiología

(Del castellano Colombia "tierra de Colón" y del latín -logia, derivado a su vez del griego -λογία "tratado, estudio")

1. Femenino. Origen de algunos fenómenos colectivos producidos por ciudadanos del territorio colombiano dentro de su contexto histórico y cultural.
2. Femenino. Especialidad que estudia el origen de dichos fenómenos colectivos.
3. Utilícese también como sinónimo del "espíritu de lo colombiano".

Palabras derivadas:

**Colombiologo (a):** Personas que se especializa o practica la Colombiología.  
**Colombiológico (a):** Perteneciente o relativo a la Colombiología.  
**Colombiologías:** diversas formas de interpretar la Colombiología  
**Colombiología visual, Colombiología sonora, Colombiología virtual, Colombiología pacífica, valluna, paisa.**

# Galerías



(Detalle) Cortesía de la artista

**BOGOTÁ**  
**Galería Expreso del Arte, GEA**  
**Giovanni Sánchez Tot: 'Tot Colors'**  
**Mayo 6 al 30**

Retrospectiva del artista urbano que durante su carrera ha incursionado en el grafiti y las esculturas en fibra de vidrio. "Tot" realizará una intervención en los muros de la galería.



(Detalle) Cortesía: Galería Nueveochenta

**BOGOTÁ**  
**Galería Nueveochenta**  
**Matías Duville: 'Sin título'**  
**Hasta junio 6**

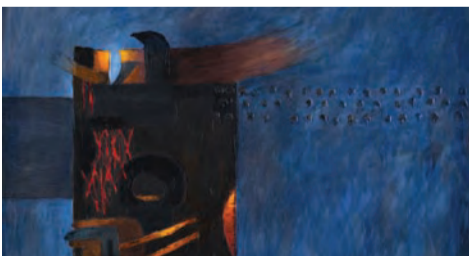
Segunda muestra individual del argentino en Colombia. Duville invitó a los artistas Kevin Mancera y Nicolás París para realizar dibujos. El resultado es una comparación entre diferentes estilos de dibujar.



(Detalle) Cortesía: Arte-Loft Galería

**MEDELLÍN**  
**Arte-Loft Galería**  
**Jhon Fitzgerald: 'Danza cósmica'**  
**Hasta junio 6**

El artista caleño Jhon Fitzgerald mostrará la colección 'El cosmos', en la que, a través de esculturas en metal, procura mostrar cómo se ve el Universo desde el punto de vista de un artista.



(Detalle) Cortesía: Galería Duque Arango

**MEDELLÍN**  
**Galería Duque Arango**  
**Johan Barrios: 'Método'**  
**Hasta mayo 18**

'Una muestra de pinturas en óleo en las que el movimiento toma protagonismo. Allí elementos de acción, gestos y siluetas pretenden dar cuenta del impacto perceptivo del movimiento.



(Detalle) Cortesía: LA Galería

**BOGOTÁ**  
**LA Galería**  
**Mario Opazo: 'Si los perros hablaran'**  
**Hasta mayo 29**

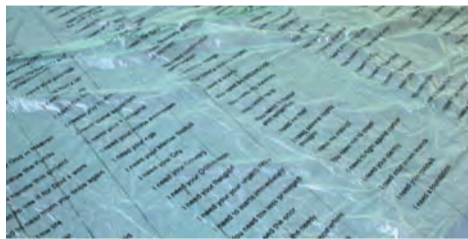
Un intento por retener el ritmo de la memoria a través del dibujo. Incluye cerca de 60 dibujos, una serie de fotografías y la película 'Un sitio en la tierra', realizada en 2009 en el Amazonas.



(Detalle) Cortesía: Galería Otros 360 Grados.

**BOGOTÁ**  
**Galería Otros 360 Grados**  
**Evelyn Tovar: 'Siembra'**  
**Hasta mayo 8**

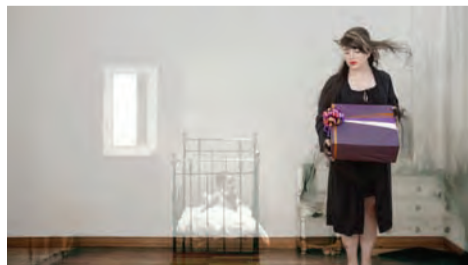
Explora la reutilización de objetos cotidianos. Se compone de: la fotografía, Los Terrarios, La Marmaja y el Terraplén, una escultura con billetes sostenidos por una base de asfalto.



(Detalle) Cortesía: La Balsa Arte

**BOGOTÁ**  
**La Balsa Arte**  
**Fabienne Hess: 'I Need, Trust Me, Help Me'**  
**Mayo 16-junio 13**

Frases de correos de spam puestas en acrílicos y pintadas con marcador permanente sobre películas protectoras. Muestra cómo los mensajes fraudulentos se mezclan con esfuerzos de lograr una comunicación.



(Detalle) Cortesía: Otra Zona Galería

**RIONEGRO**  
**Otra Zona Galería**  
**Isabel Cascabel: 'Impermanencia'**  
**Hasta mayo 2**

A través del video y la fotografía la artista se cuestiona sobre la muerte y el miedo que la misma produce, así como de la transformación que a diario sufrimos como seres humanos.



(Detalle) Cortesía: Galería Espacio Alterno

**BOGOTÁ**  
**Galería Espacio Alterno**  
**Asociación de Egresados de la Universidad de Los Andes**  
**Fernando Pertuz Villa: 'Se vende, no se vende, se vende'**  
**Hasta mayo 29**

Muestra de fotografía y videoinstalación en la que se pretende mostrar la relación entre la violencia y la tierra que se vende a las multinacionales en lugares como Urabá, Huila, Tolima y Cauca.



(Detalle) Cortesía: Yosman Botero

**BOGOTÁ**  
**Beta Galería**  
**Yosman Botero: 'Semillas'**  
**Hasta junio 4**

Una instalación sobre los desaparecidos en el conflicto colombiano. Se aborda la región del Catatumbo como eje principal y en ella juegan un papel importante el paso del tiempo, la espera y lo efímero.



(Detalle) Cortesía: Galería de la Oficina

**MEDELLÍN**  
**Galería de La Oficina**  
**Camila Botero: 'Tipologías'**  
**Hasta mayo 24**

Busca -a través de fotografías, videos e instalaciones- identificar tipologías arquitectónicas en el campo habitacional, en el que casas y edificios anónimos remiten a una nueva cultura urbana.



(Detalle) Cortesía: Academia de Artes Guerrero

**BOGOTÁ**  
**Guerrero Espacio Galería**  
**Juliana Canal Paternina: 'Cutting the stone'**  
**Mayo 5 al 18**

Surge de la obra de El Bosco *La extracción de la piedra*. La artista crea un poema en el que un personaje padece locura y busca liberarse de ella. En un video a blanco y negro se narra el poema.



(Detalle) Cortesía: Desborde Galería

**BOGOTÁ**  
**Desborde Galería**  
**Felipe Barreiro: 'Las horas muertas'**  
**Hasta abril 20**

Los trabajos de Felipe Barreiro, que incluyen piezas en video y dibujo, narran las formas de vida en barrios populares y las experiencias de la vida misma del artista.



(Detalle) Cortesía: Bogotá Arte Contemporáneo BAC

**BOGOTÁ**  
**Bogotá Arte Contemporáneo BAC**  
**'Arte norteamericano: identidad, lugar y memoria'**  
**Hasta mayo 28**

Exhibición de 40 piezas entre dibujos, collages, ilustraciones, fotografía y pintura del colectivo de artistas Artnauts, creado en Estados Unidos.



(Detalle) Cortesía: Salón Comunal

**BOGOTÁ**  
**Salón Comunal**  
**Caroline Peña Bray: 'Pared de vidrio'**  
**Hasta mayo 7**

Una instalación fotográfica de una de las ventanas de la galería mientras estaba llena de jabón para ser limpiada. Busca generar una reflexión sobre la piratería que se ve en las calles bogotanas.



(Detalle) Cortesía: Galería Sextante

**BOGOTÁ**  
**Galería Sextante**  
**Verónica González: 'Naturaleza y memoria'**  
**Hasta mayo 25**

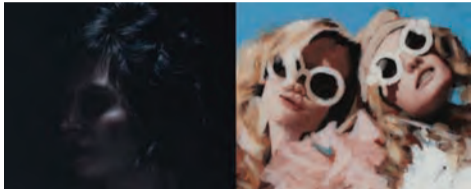
Muestra de 16 obras de grabado en metal, barniz blando, acuarela, acrílico y orfebrería. Busca, "subrayar las relaciones de la memoria y sus evocaciones". Estará acompañada de una publicación.



(Detalle) Cortesía: Jenny Vilá

**CALI**  
**Jenny Vilá**  
**Verónica Lehner: 'Residual'**  
**Hasta mayo 8**

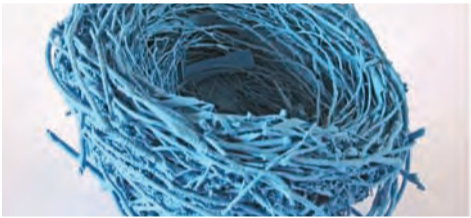
Pinturas hechas en un trozo de tela cuyo sobrante se arrastra por el estudio. Cuando termina la imagen se tiempla el material, dando la sensación de tener dos superficies.



(Detalle) Cortesía: Galería El Garaje

**BOGOTÁ**  
**Galería El Garaje**  
**Diego Díaz y Alejandro Sánchez:**  
**'Miti-miti 5'**  
**Hasta Mayo 9**

Se exhibirá la serie 'Retratos', de Diego Díaz, en la que dibujos con lápices de color evocan la vida nocturna. Alejandro Sánchez estará con la serie de óleos 'Cyclique', una reflexión sobre la moda.



(Detalle) Cortesía: Espacio VAn Staseghem

**BOGOTÁ**  
**Espacio Van Staseghem**  
**Jairo Rueda: 'Nido'**  
**Mayo 7-junio 19**

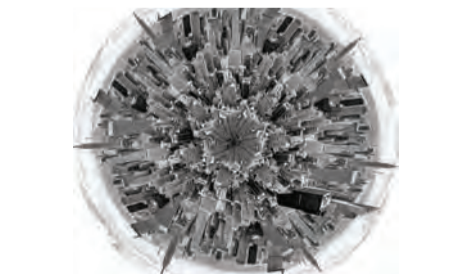
En esta exhibición Jairo Rueda realiza dibujos, pinturas y ensamblajes de nidos. Para Rueda, el nido simboliza el hogar, la herencia y la protección.



(Detalle) Cortesía: Cero Galería

**BOGOTÁ**  
**Cero Galería**  
**'Fotográfica Bogotá 2015'**  
**Mayo 5-junio 13**

Piezas de la artista chilena Isabel Martínez y de los colombianos Juanita Carrasco y Juan Pablo Velasco.



(Detalle) Cortesía: Galería Baobab

**BOGOTÁ**  
**Galería Baobab**  
**Roberto Lombana: 'Mandalas'**  
**Abril 22-mayo 13**

Fotografías sobre lienzo de construcciones geométricas de ciudades como Nueva York, París, Tokio, Miami, Bogotá y Medellín. Las fotografías son tomadas desde arriba.



(Detalle) Cortesía: La Esquina Galería

**BOGOTÁ**  
**La Esquina Galería**  
**Carlos Zerpabzuela: 'Mirando entre inquietos espejos transparentes'**  
**Abril 23-mayo 28**

El artista toma imágenes de los medios de comunicación y las deconstruye a su mínima expresión, para luego reinterpretarlas en láminas de acrílico transparente.



A. Lario. (Detalle) Cortesía: Galería El Museo

**BOGOTÁ**  
**Galería El Museo**  
**Aurora Lario: 'Dulce punzante'**  
**Starsky Brines y Mariana**  
**Monteagudo: 'Personajes extraños'**  
**Hasta mayo 16**

Dos venezolanos exhiben 'Personajes extraños'. Los de Starsky Brines aluden a la situación social de Venezuela y el comportamiento del individuo en la ciudad, en tanto que los de Monteagudo se inspiran en culturas ancestrales, fusionadas con modas y tendencias actuales. La colombiana Lario evidencia la importancia de la estética para su obra, tomando a la flor como elemento principal.



(Detalle) Cortesía: Jardín Publicaciones

**BOGOTÁ**  
**Sketch**  
**María Isabel Rueda:**  
**'Como es arriba es abajo'**  
**Abril 23-mayo 21**

Dos diarios realizados por la artista a través de la observación de la naturaleza. 'El libro de las hojas' y 'El oscuro diario de las estrellas' contienen 365 dibujos, 30 fotografías y 7 plantas vivas.



(Detalle) Cortesía: Alonso Garcés Galería

**BOGOTÁ**  
**Alonso Garcés Galería**  
**Anne Louyot y Ruven Afanador:**  
**'Fotográfica Bogotá 2015'**  
**Mayo 2-junio 2**

En el marco de Fotográfica Bogotá 2015, exhibirá los trabajos de la francesa Anne Louyot, diplomática y curadora y el colombiano Ruven Afanador, fotógrafo de moda y autor de los libros.



(Detalle) Cortesía: Richard Garett

**BOGOTÁ**  
**Cine Tonalá, Galería Valenzuela**  
**Klenner y Museo de Arte**  
**contemporáneo**  
**Exposición colectiva: 'Radar'**  
**Hasta abril 29**

Exposición de video arte y arte sonoro. Habrá una exhibición de instalaciones y una serie de conciertos en los tres lugares. Mayor información <http://www.cinetonala.co/musica/radar>



(Detalle) Cortesía: Lökkus Arte Contemporáneo

**MEDELLÍN**  
**Lökkus Arte Contemporáneo**  
**Exposición colectiva: 'Mujeres'**  
**Hasta mayo 28**

Obras de 12 mujeres de países como Colombia, El Salvador y Polonia sobre temas como la ciudad, la sociedad y la cotidianidad. Incluyen actos de performance, video, fotografía y dibujo.



(Detalle) Cortesía: Beatriz Esguerra Art

**BOGOTÁ**  
**Beatriz Esguerra Arte**  
**Dean West y Mario Arroyave:**  
**'Fotográfica Bogotá 2015'**  
**Mayo 5-junio 5**

Las imágenes de Arroyave capturan movimientos que forman secuencias y muestran el paso del tiempo. Por su parte, West compone sus fotografías con el montaje de imágenes reales en ciertos escenarios.



(Detalle) Cortesía: Zona L Galería

**BOGOTÁ**  
**Zona L Galería**  
**Exposición Colectiva: 'Expo DC'**  
**Mayo 7 al 22**

A través de varias técnicas los artistas combaten estereotipos y retoman la cooperación entre individuos de diferentes lenguas, culturas y regiones por comprender la diversidad.



(Detalle) Cortesía: Galería Neebex

**BOGOTÁ**  
**Galería Neebex**  
**'Muñecos de loza'**  
**Hasta abril 29**  
**Exposición colectiva: 'Asfalto'**  
**Mayo 4 al 15**  
**Exposición colectiva: '12m2'**  
**Mayo 19 al 25**

Muestra de intervenciones de la clase de Nubia Roncancio, profesora de la ASAB, en la que cada artista ocupará un metro cuadrado del lugar.

La tercera versión de 'Muñecos de Loza' estará en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en la Universidad de La Salle y en la galería.



(Detalle) Cortesía: Casa Cano

**BOGOTÁ**  
**Casa Cano**  
**Exposición colectiva: 'Miradas'**  
**Hasta abril 30**

La más reciente producción de las artistas Sara Rayo, Gloria Grajales y María Lucía Gómez. En ella se encuentran más de 30 obras entre pintura, escultura en papel y fotografías.



(Detalle) Cortesía: Fotomuseo

**BOGOTÁ**  
**Lamazone**  
**David LaChapelle:**  
**'Fotográfica Bogotá 2015'**  
**Mayo 7-junio 13**

Se presenta en el marco de Fotográfica Bogotá 2015. El artista es conocido por su estética hiperrealista y ha expuesto en lugares como el Barbican Museum, de Londres.



(Detalle) Cortesía de la artista

**CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ**  
**Allegro Galería**  
**Gloria Herazo: 'Trastornos Adjetivos'**  
**Desde mayo 20**

La exhibición se divide en una muestra retrospectiva de su obra y en la investigación del "adjetivo", como imagen e instrumento calificativo de una sociedad.

## Celebración

# Exilio: la creciente despolitización de una escuela de artes

**Guillermo Vanegas\***

Hace ochenta y cinco años, **Hannes Meyer**, director de Bauhaus, fue reemplazado por **Mies van der Rohe**. Este cambio significó el comienzo de la despolitización de una de las más fenomenales agendas de las vanguardias artísticas.

Tras posesionarse, **Mies** continuó con su labor dos años más. Sobre él, sobre **Walter Gropius** y sobre su antecesor pesaba la presión que ejercía la historia política de la escuela. Mientras vieron ascender al nacionalsocialismo, todos contemplaban con temor la dudosa continuidad del proyecto.

Bauhaus siempre resultó problemática: se le acusó alternativamente de albergar espartaquistas, bolcheviques, comunistas y judíos. Pero tras la instauración del fascismo el lazo se cerró con decisión.

Y la tormenta se capoteó con apuestas. **Van der Rohe**, optó por la neutralidad. Su labor se concentró en mantenerla activa a como diera lugar, pero el tamaño de los ideales que la inspiraron y fueron causa de su éxito, la condujeron a su fracaso: lograr el reconocimiento de la mezcla necesaria entre arte, artesanía y diseño, así como la integración de los artistas con su sociedad, determinó que el régimen que

siguió a la República de Weimar decidiera su aniquilación en Alemania.

Pero no en Estados Unidos. O, por lo menos, no en su faceta menos problemática. O, por lo menos, no sin generar sospechas sobre su inscripción histórica.

Ocho años más tarde, un **Gropius** difícilmente integrado en un país poco dispuesto a admitir la llegada de cualquier emisario procedente de Europa y donde se confundía al bolchevismo con el fascismo, comenzó a trabajar en la realización de *The Bauhaus, 1919-1928*, exposición organizada en la sede temporal del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En ella mostró los avances de su proyecto, al tiempo que fijó el canon con que terminó por ser percibido como plan de trabajo formalista.

En palabras de la historiadora **Karen Koehler**, el diseño de la muestra representaba en sí un acto de autocensura por parte de sus responsables. Para la autora, **Gropius**, **Herbert Bayer**, o el propio director del museo, **Alfred H Barr Jr.**, se esforzaron por hacer la exhibición tratando de contar una historia “incompleta y despolitizada.”

Y esto sucedió en parte, por amabilidad; en parte, supervivencia, y en parte, por pragmatismo. **Gropius** quería ser un buen invitado, no atraer problemas sobre sí o sus anfitriones. Esto lo había aprendido tiempo atrás, cuando huía

en Inglaterra y debió abstenerse de opinar sobre la situación de las artes alemanas tras la instauración del nacionalsocialismo.

**Koehler** recuerda que tras haber sido invitado a hablar de ello en la BBC, el arquitecto pidió que no apareciera su “nombre en contra de ningún informe proveniente de Alemania (puesto que ello le acarrearía) las peores consecuencias.”

Y el objetivo se cumplió: mostrando los pocos objetos y obras que pudieron haberse allegado a ese país, algunas fotografías documentales y una museografía que rebajaba su carga de utopía social.

Así, los primeros se presentaron sin hacer mención a las fechas o lugares de producción (evitando destacar la trashumancia que sufrió la escuela), se exhibió una versión anterior del manifiesto de 1919 (aun poco inclinada hacia la movilización) y en algunos casos, la funcionalidad se orientó más hacia la construcción de una noción de confort que de transformación revolucionaria.

Para **Koehler** este fenómeno tuvo que ver con varias razones. En primer lugar, **Moholy-Nagy**, **Albers** o **Bayer** no querían afectar su status en ese país; **Barr** intentaba mantener la reputación del museo como nuevo centro de estudio y comprensión del arte mundial más reciente; mientras **Gropius** trataba de construir una teoría metafísica sobre su propuesta.

Además, **Koehler** recuerda que la exposición se haría en un local ubicado en el mismo edificio donde poco antes fue censurado un mural de **Diego Rivera** que contenía alusiones directas al comunismo. En medio de este ambiente político, el arte no se marginó del rol que se le impuso como dispositivo de propaganda.

Programas de recuperación económica (como el impulsado por la administración de **Roosevelt** tras la crisis de 1929) o ideológica (como el avance del extremismo nacionalista en Alemania o Italia y la radicalización revolucionaria en diferentes países de Europa), llevaron a que ejercicios como éste recibieran una atención que excedió a sus autores.

La neutralidad (el aislacionismo), la implicación (el belicismo), o la evasión, fueron cuestionadas con notable acritud. Y este rigor, más cercano a la corrección ideológica que académica terminó por imponer una interpretación apolítica –y aburridísima– del arte contemporáneo, que persiste aun hoy.

## Notas:

Este comentario parte del excelente artículo de **Karen Koehler**, titulado ‘Gropius in exile and the Museum of Modern Art, N. Y., 1938’

\*Psicólogo, cocinero esporádico, consejero de tesis de pregrado.

*Una imagen vale más que mil palabras; ¿será que la mitad consiguen evocarla? En esta sección un invitado hablará en 500 palabras de una obra que le parezca especialmente significativa.*

## quinientaspalabras

Soledad, angustia y, a la vez, presente siempre, un halo de esperanza, una luz, algo que impide clavar la cabeza en el suelo. Esa puede ser perfectamente la descripción de la condición humana. Diríamos que la del hombre contemporáneo, pero, creo yo, la condición del hombre siempre, que necesita un Dios para no perder el aliento, para mantener viva una esperanza, para tener la certeza de que si no fue en ésta, será en la otra vida.

Esa es la imagen, siempre actual, que **Francisco de Goya** y **Lucientes** transmite en sus obras desesperadas, en sus pinturas negras, y de manera dramática y minimalista, en *El perro semihundido*, o simplemente en *El perro*. Esa gran obra, de 1.30 cm. de alto, por 79 de ancho, vertical y pequeña, en trazos expresivos de todos los ocre y un poco de negro, en la que un triste y dulce perro deja constancia para siempre de lo que somos, y anuncia desde esa época (1820-1823) el surgimiento del simbolismo, de un arte más abstracto, que puede prescindir del paisaje, de la anécdota, de la perspectiva, de casi todo, para decirlo todo, para gritar.

Es casi un grito, como el de **Munch**. Son unos trazos, un color, la posición de la pequeña cara del perro, un fondo amplio que ocupa tres cuartas partes de la pieza, y una luz blanca que ilumina, lo que habla de la dureza de la vida, no es necesario nada más. Algunos dicen que es una obra incompleta, otros dicen que al pasarlo -de la

pared seca, no al fresco, sobre el que se pintó directamente, en la Quinta del Sordo, junto con otras catorce escenas que se han llamado ‘Pinturas negras’, por el uso que en ellas se hizo de pigmentos oscuros y negros y, asimismo, por lo sombrío de los temas- pudo haber

perdido parte de la escena, que al trasladarlo se perdió una roca que estaba al frente del perro y sobre ella unos pájaros, a los que posiblemente miraba este perro. Pero no son necesarios, no importa si existieron o no, la obra está completa para nosotros, nos dice todo, y siempre está ahí para decirnos más, para confirmar si ese destino fue fatal o pudo el rastro de esperanza que se anuncia en la obra salvar esa vida que se hunde y se resiste a la vez. Este cuadro magistral, que reside en un cuarto del Museo del Prado en Madrid, es más contemporáneo que muchos, es decir, ha sido siempre contemporáneo, porque en cualquier época de su existencia fue y es más que imagen, es pensamiento y sentimiento.

Decía el curador de arte de la Casa Daros, el alemán **Hans-Michel**

**Herzog**, que una obra buena es aquella que dice algo y eso que dice no se agota en el tiempo, sigue diciendo. Así ha sido la obra de **Goya**, por eso es uno de los grandes, pero en especial ésta, para mí.

El perro somos nosotros, los seres humanos, y es también Colombia.

— Lucía González. Directora de la Casa Museo de la Memoria, de Medellín.

# GUÍA NACIONAL

## BARRANQUILLA

### MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARRANQUILLA

Carrera 56 N° 74-22  
Tel: (5) 3690101. Fax: (5) 3609952  
comunicaciones@mambq.org  
www.mambq.org  
- Abril 9 - Mayo 30. 'Niki de Saint Phalle: Escultura y Grabado'.

## BOGOTÁ

### GUERRERO ESPACIO GALERÍA

Calle 45 N° 18A-25  
Tel: (1) 6094792 / 95  
guerreroespaciogaleria@  
academiadeartesguerrero.com  
www.artesguerrero.edu.co  
- 'Post Mortem'. Abril 7 - 11. Armando Valbuena. Abril 14 - 18: Iván Beltrán.  
- Desde abril 21. 'Inclui-dos': Alex Partal, Andrea Santana, Ángela Carvajal, Fabio Valencia, Héctor Valencia, Jerome Valbuena, Jorge Dehaquiz, Juan Manrique, Mónica Ferro, Óscar Novoa.  
- Mayo 5 - 18. 'Cutting the Stone- Proyecto Invitado Universidad Nacional de Colombia': Juliana Canal Paternina.

### BETA GALERÍA

Calle 75A N° 20C - 52  
Tel: (1) 2555902  
info@galeriabetacom  
www.galeriabetacom  
- Abril 9 - Junio 4. Yosman Botero.

### LA Balsa ARTE

Carrera 5 N° 26C-47. Torre C. Local 6. (Torres del Parque)  
Tel: (1) 6945574 - 3122327  
labalsaarte@gmail.com  
- Hasta abril 11. 'AtmosphEarth': María Adelaida Restrepo.  
- Desde mayo 16. 'I Need, Trust Me, Help Me': Fabienne Hess.

### GALERÍA BAOBAB

Calle 79 B N° 8-21  
Tel: (1) 3220913 - 2551883  
contacto@galeriabaobab.com  
www.galeriabaobab.com  
- Abril 22 - Mayo 12. 'Mandalas': Roberto Lombana.

### NC-ARTE

Carrera 5 N° 26B-76  
Tel: (1) 2821474 - 2820973  
nc-arte@nc-arte.org  
www.nc-arte.org  
- Hasta mayo 9.  
'Nóctulo' (sala primer piso): Clemencia Echeverri. 'Reddish-blue' (sala segundo piso): Iván Argote.

## GALERÍA EL MUSEO

Calle 81 N° 11-41  
Tel: (1) 7447588 / 89 / 95  
www.galeriaelmuseo.com  
- Abril 16 - Mayo 16. 'Dulce Punzante': Aurora Lario. 'Personajes Extraños': Mariana Monteagudo y Starsky Brines.  
Salón de video: Juan Pablo Echeverri.  
- Desde mayo 21. 'Esencial': Rodrigo Echeverri. '(A)utopic': Juan Francisco Casas 'Nicolás Franco'.

## LA GALERÍA - ARTE CONTEMPORÁNEO

Calle 77 N° 12-03, local 101  
Tel: (1) 4673348 - 6019494 - 4673346  
info@la-galeria.com.co  
www.la-galeria.com.co  
- Abril 17 - Mayo 29. 'Si los perros hablaran': Mario Opazo.

## GALERÍA ESPACIO ALTERNO, ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Calle 92 N° 16-11  
Tel: (1) 6162211 ext 107 - 135  
espacioalterno@uniandinos.org.co  
www.uniandinos.org.co  
- Abril 15 - Mayo 29. 'Se Vende, No se vende, Se Vende': Fernando Pertuz Villa.

## GALERÍA EXPRESO DEL ARTE, GEA

Calle 81 N° 13 - 05. Local 115  
Tel: (1) 5312221  
galeriaexpresodelarte@hotmail.com  
www.expresodelarte.com  
- Mayo 6 - 22. 'Tot colors': Giovanny Sanchez, TOT.

## GALERÍA OTROS 360°

Carrera 14 N° 85-24 Primer piso  
Tel: (1) 2564635  
info@otros360grados.com  
www.otros360grados.com  
- Abril 9 - Mayo 8. 'Siembra': Evelyn Tovar.  
- Desde mayo 12. '#Foto360'.

## NEEBEX GALERÍA

Carrera 3 N° 12-42  
Tel: (1) 2849490  
info@neebex.com  
www.neebex.com  
- Abril 9 - 29. 'Muñecos de Loza': Colectivo O.V.A., Daniela Olave, Fernando Pertuz y La Chica Boom (México).  
- Mayo 4 - 15. 'Asfalto': Colectiva en colaboración con el Observatorio de Poéticas Sociales del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.  
- Mayo 19 - 25.  
'12m2': Jairo Prieto, Matías Ayala, Paola Gonzales, Alejandro Merchán, Lina Alba, Katherine Sarmiento, Andrea Ferro, Camila Torres, Natalia Lopez, Carolina Díaz, Luisa Soto. Facultad de Artes-ASAB.

## ESTUARIO GALERÍA

Transversal 24 # 60A-15  
Tel: (1) 3454172 - 3132831487  
estuaryartgallery@hotmail.com  
www.estuarygallery.com

## MEDELLÍN

### CASA MUSEO DE LA MEMORIA

Calle 51 # 36-66  
Tel: (4) 3834001  
museocasadelamemoria@medellin.gov.  
cwww.museocasadelamemoria.com  
- Exposición permanente. 'Medellín: Memorias de Violencia y Resistencia'.  
- Exposiciones abiertas. Cierre por definir  
'Des apariciones': Participan 10 mujeres que hacen parte de la Mesa Departamental de Víctimas de la Desaparición Forzada.  
- 'Les voy a contar la historia': Recopilación sonora y audiovisual de la memoria histórica de 123 familias de Las Pavas, Bolívar.

### LOKKUS ARTE CONTEMPORÁNEO

Carrera 35 N° 8 A-16. Vía Provenza  
Tel: (318) 3895244  
info@lokkus.com  
www.lokkus.com  
- Abril 16 - Mayo 28. 'Mujeres': Alexa Vanegas, Camila Botero, Carmen Elena Trigueros, Catalina Toro, Juliana Uribe, Laura Montoya, Maciejka Alice, María Villa, Maribel Flórez, Melissa Guevara, Paula Usuga, Silvana Giraldo.

### MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN (MAMM)

Carrera 44 N° 19A-100. Ciudad del Río  
Tel: (4) 4442622 - 4265569  
info@elmamm.org  
www.elmamm.org  
- Abril 29 - Junio 30. 'Utopía. Entre ficción y elucubración': Grupo Utopía (J. Gómez, Patricia Gómez y Fabio Ramírez).  
- Abril 29 - Junio 30. 'Taller de arena/ Programa C': Gabriel Botero.

## PEREIRA

### MUSEO DE ARTE DE PEREIRA

Avenida de las Américas N° 19-88  
Tel: (6) 3172828 - 3217469  
museoartepereira@gmail.com  
www.museoartepereira.org  
- Hasta abril 27. 'Arte Moderno en la Colección Avianca': Alejandro Obregón, Juan Antonio Roda, Enrique Grau, Darío Morales, Pedro Nel Gómez, Édgar Negret; Eduardo Ramírez Villamizar, Gonzalo Ariza, Santiago Cárdenas, Jim Amaral, Olga de Amaral, Manuel Hernández, Gustavo Zalamea, Ignacio Gómez, entre otros.  
- Desde mayo 15 'Itinerarios del vértigo': Sandra Johana Silva.

## RIONEGRO (ANTIOQUIA)

### OTRA ZONA GALERÍA DE ARTE

Complex Llanogrande local 35, Llanogrande Antioquia  
Tel: (4) 5317880 - (310) 8220233  
normanbotero@gmail.com  
www.otrazonagaleriadearte.com  
- Hasta mayo 2  
Impermanencia: Isabel Cascabel

## ROLDANILLO (VALLE)

### MUSEO RAYO DE DIBUJO Y GRABADO LATINOAMERICANO

Calle 8 N° 8-53  
Tel: (2) 2298623 - 2297290  
info@museorayo.co  
www.museorayo.co  
Leonel Góngora, pinturas, dibujos y gráficas. Obra huésped: Fernando De Szyszlo. Paisajes, pinturas. Efraín García, fotografías. Obra huésped: Francesco Albani. Omar Rayo, diferentes facetas de su obra como pintor, escultor, dibujante y grabador. Jardines de esculturas: Édgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Ana Mercedes Hoyos, Lidya Azout, Antonio Caro, John Castles, Clever Machado, Claudia Hakim, Pablo Bartelsman, Jaime Gutiérrez Lega, Manuel Hernández, Bernardo Salcedo, Juan Peláez, Miguel Castillo.

## SANTA MARTA

### MUSEO BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Quinta de San Pedro Alejandrino, Avenida del Libertador, sin número, Mamatoco  
Tel: (5) 4332994 - 4331021 - 4332994  
direccion@museobolivariano.org.co  
www.museobolivariano.org.co  
- Hasta abril 27. Hemiciclo Altar de la Patria: 'Ensamble': Fernando Pinto.  
- Mayo 20 - Julio 20. Salas Galería Espacio Abierto, Alejandro Obregón, Hernando del Villar, Armando Villegas y Enrique Grau: '5 Trienal Internacional de la Acquarela': Artistas de Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Ghana, Italia, México, Perú, Puerto Rico, Taiwán, Turquía y Venezuela.

## CALI

### LUGAR A DUDAS

Calle 15Norte N° 8N-41  
Tel: (2) 6682335  
lugaradudas@lugaradudas.org  
www.lugaradudas.org  
- Abril 10 - Mayo 9.  
La vitrina: 'Nuevas estaciones': Margarita Angel. Sala de exhibiciones: 'Memorias de un No-lugar': Daniel Gaona (Mr. Tacho).

**FOTOGRAFIA**  
**Oscar Monsalve**  
**Arte y Retrato**  
Tel: 2712970 / Cel. 3153386952 Bogotá, Colombia.  
oscarmonsalvepino@gmail.com

**CARLOS HUGO GARZÓN YEPES**  
**Arquitecto**  
Estudios Restauración Patrimonio  
telefax: +57+1+3345824 - celular: 3103106838  
carloshgarzonarquitectos@gmail.com

TRIENAL INTERNACIONAL DE LA  
**acuarela**  
 Santa Marta . Colombia . 2015  
 mayo 20 - julio 20  
[www.museobolivariano.org.co](http://www.museobolivariano.org.co)

País Invitado de honor:  
**VENEZUELA**

Homenaje póstumo a  
 Patricia Fidalgo, Colombia  
 Ricardo Ángulo, Colombia / Ricardo Pérez Alcalá, Bolivia

V Encuentro Internacional de Acuarelistas  
 jueves 21 y viernes 22 de mayo  
 Quinta de San Pedro Alejandrino  
 Santa Marta – Colombia

BRASIL . COSTA RICA . COLOMBIA . CHILE  
 ECUADOR . ESPAÑA . ESTADOS UNIDOS  
 GHANA . ITALIA . MÉXICO . PERÚ  
 PUERTO RICO . TAIWAN . TURQUÍA

MINCULTURA

TODOS POR UN  
**NUEVO PAÍS**  
 PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

FUNDACION  
 MUSEO  
 BOLIVARIANO  
 DE ARTE  
 UNIVERSITARIO  
 Santa Marta - Colombia

QUINTA  
 DE SAN PEDRO  
 ALEJANDRINO  
 Santa Marta - Colombia

Diseño: Lenny Arango

academia de  
 artes guerrero

**artes  
plásticas**

programa académico • talleres de extensión

medios digitales      danza contemporánea      teatro interdisciplinario      música contemporánea      producción de sonido

[artescuerrero.edu.co](http://artescuerrero.edu.co)

**EL RETIRO SHOPPING CENTER TE LLEVA AL ARTE**

Un circuito que te llevará a visitar las principales galerías de arte de la ciudad.

Próxima fecha:  
 Jueves 4 de Junio de 2015

Mayores informes visita [www.elretirobogota.com](http://www.elretirobogota.com).

ORGANIZA:

el retiro  
 shopping center

[www.elretirobogota.com](http://www.elretirobogota.com)

GRUPO AIRSEATRANS  
**AIRSEATRANS S.A.**  
 INTERNATIONAL FREIGHT FORWARDERS

**La evolucion,  
un compromiso con el arte!**

**EMPAQUES  
RESERVA PARA ARTE  
SEGUROS  
LOGISTICA INTERNACIONAL  
SERVICIO PUERTA A PUERTA  
SERVICIO POSTAL**

**CONTACTO  
DEPARTAMENTO DE ARTE**  
[arts@airseatrans.com](mailto:arts@airseatrans.com)  
 + (57) 1 422 89 10  
[www.airseatrans.com](http://www.airseatrans.com)